

частная жизнь радио- частот

08.05.2018 -
02.06.2018



«Частная жизнь радиочастот» - это выставка-исследование истории радио и его возможных смыслов и форм сегодня. Самое распространенное и демократичное, радио было первым беспроводным способом передачи звукового сигнала на расстоянии. В течение двадцатого века радио связывало, пропагандировало, направляло и объединяло людей. Впервые стало возможно быть вместе в одиночестве, радио очертило меняющийся звуковой фон частного пространства. В связи с радио начинается разговор о Герцевом пространстве, совокупности всех электромагнитных волн, излучаемых электронными приборами - ряд работ визуализируют и озвучивают эти волны. Радиоспектакли и радионяни, трансляции концертов и утренняя зарядка формировали общую для советских граждан звуковую среду. Мобильное приложение аудиогид, которое было разработано специально для выставки призвано эту совместную звуковую среду переизобрести. Постепенно программные медиа уступили место платформам, в которых контент создается пользователями. Теперь за рамками коммерческих и идеологических контекстов, технология радио и сам радиоприемник работает с частными смыслами и становится инструментом в руках художников.

Выставка «Частная жизнь радиочастот» выводит в эфир невидимое и неслышанное, по ту и посюстороннее. Приведения голосов ловит на уже неиспользуемой длинной волне деконструированные приемники Сергея Филатова. «Ноосферики» Дарьи Правды озвучивают и визуализирует электромагнитные волны, распространяющиеся в естественном волноводе - их можно уловить при помощи радиоприемников и кирлианографии (регистрации и визуализации электронного импульса), познавая атмосферу через ноосферу. Электромагнитное поле обозначает постоянное движение и рисует невиданные пейзажи на знакомом фарфоре тарелки в инсталляции «Над вечным покоем» Натальи Тихновой.

В первом Атриуме в эфир выводятся магнитные поля звезд и их орбиты при символической помощи спутник-ретранслятора Луч-15, превращенного в субъект инсталляции. Белый шум динамических спектров радиопульсаров, быстро вращающихся нейтронных звезд (чрезвычайно малого диаметра и огромной массы со сверхсильным магнитным полем) был визуализирован радиоастроном Андрей Казанцев. Изображения помещены на сам спутник Луч-15. Заговаривание и выговаривание страха смерти через слушание вселенной делает телесным опытом интерактивная инсталляция «Эфирный остров», Андрея Бундина и Натальи Федоровой, движениями рук зритель управляет музыкой сфер, неслышной человеческим ухом в настоящем (солнечный ветер, сигнал спутника) и прошлом (переговоры Ю.Гагарина с С.Королевым).

Документируют эфиры прошлого bioradio Кирилла Владимирова, 101.2 Ghostspace Антона Сорокина, и пространственная трансляция РАДИО DI-Версия Аси Дрозд, Камиллы Нарышевой, Наташи Трембовецкой. Наверное, самая частая в радиоэфире, опера Жоржа Бизе «Кармен» превращена в объемную фарфоровую структуру, вызывая в памяти радиоточки кухонь. Radio Binormalis Саши Сазер и Валерия Корчагина - это мультимедийный книжный объект, в котором изображения и звуки объединяются в электроакустическую импрессию. Железный квадрат инсталляции 50 часов в сутки Артема Тарасова необыкновенно своевременно показывает проницаемость цензурных щитов при помощи выходящих за его пределы кабелей.

Эфир в выставке это поле как односторонней, так и двухсторонней коммуникации. Инсталляци Бориса Шершенкова напоминает о том, что распространенные повсеместно радиоточки зачастую использовались спецслужбами не только для распространения, но и для получения информации. «Племенным барабаном», созывающим всех на совет, называет радио Маршалл Маклюэн и именно эту метафору визуализирует работа Валерия Белова и Ивана Белова. Другую ремедиацию совершает Павел Ротц, материализую «Деревянный язык» пропаганды. Видео Владимира Абиха иллюстрирует постчеловеческий диалог двух смартфонов посредством взаимного перевода слова «коммуникация». Письмо счастья, десидерату, гимн Клингорской империи из Star Trek с английского на клингорский и снова на русский переводит инсталляция Дмитрия Пиликина и Даниты Пушкаревой.

Воображанию и вопрошанию Герцева пространства посвящена лазерная интерактивная инсталляция участников Лаборатории новых медиа Яны Марудовой и Алексея Алексеенкова. Опыт выхода за пределы собственного тела и переживания физиологии волны симулирует VR инсталляция Марины Блиновой. Таисия Шарафутдинова вбрасывает научно-фантастическую спекуляцию о влиянии радиоволн на растения и возможности использования высоких деревьев как антенн в историческую экспозицию. Работы Алексея Хамкина, Александра Черепанова и Александра Минченко призваны преодолеть horror vacui найти звучание пустоты и создать из инфразвука и ультразвука (Минченко) новые городские симфонии.

**Сергей Филатов. Длинная волна:
150 - 400 кГц. Роботизированная
квадрофоническая инсталляция.
2018.**

Частотный диапазон 150 - 400 кГц для радиовещания не используется, на нем можно услышать лишь треск помех. В инсталляции «Длинная волна» акцент сделан на генерациях именно этого типа. Освободившись от информационного потока, диапазон шумовых генераций с преобладанием потрескивания и гула стал намного более интересным для слушания. Звуковой ландшафт формируется в реальном времени: четыре радиоприемника сообщаются между собой, используя язык щелчков и гулов. В режиме случайных чисел происходит смещение звуковой направленности в соответствии с поворотом динамиков. Работа создана в рамках авторского проекта Secundo Vita, развивающего идею интегрального подхода в современном искусстве, объединяя в себе принципы саунд-арта, кинетик-арта, техно-арта и ресайкл-арта.



**Алексей Хамкин, в
сотрудничестве с
радиоастрономом Андреем
Казанцевым. Радиопульсар.
Цифровая печать. 2018.**

Сквозь белый шум реликтового излучения пробивается ритмичный сигнал, похожий на искусственный. Исходит он от астрономических объектов, именуемых радиопульсарами — быстро вращающихся нейтронных звезд чрезвычайно малого диаметра и огромной массы со сверхсильным магнитным полем. В процессе познания наиболее важную роль играет зрение — визуальные образы доминируют над другими и считаются наиболее объективными. Человек постоянно испытывает потребность в визуализации внутренних ощущений, поэтому ученые всегда создают визуальные модели. Для проекта радиоастроном Андрей Казанцев сгенерировал серию динамических спектров средних профилей радиопульсаров. Будучи промежуточным звеном в процессе анализа данных, они становятся попыткой увидеть невидимое и представить неуловимую пульсацию далеких звезд.



Валерий Корчагин, Саша Сазер. Radio Binomials. Книжный проект. 2015.

Книжный проект “Radio Binomials” — серия графики, выполненная на архивной состаренной бумаге, которая стала отправной точкой для создания электро-акустических импрессий.

Авторам проекта было важно, чтобы все элементы книги были тесно переплетены между собой — так, чтобы зритель мог одновременно видеть исходное изображение, слышать его, созерцать услышанное в ином ракурсе, считывать увиденное, осязать... Таким образом, художники добиваются эффекта круговорота.

Сам объект имеет вид музыкального альбома — коробки для компакт-диска. Внутри коробки находятся диск с аудио-визуальным рядом и книжная конструкция, так называемая “книга-гармошка”, на которой постранично представлены всевозможные графические формы “треков” альбома: исходное изображение; аудиограмма, иллюстрирующая его; цифровой код аудио, иллюстрирующего изображение.



**Наталья Федорова,
Андрей Бундин.**
Эфирный остров. 2018.
Работа создает звуковые
пространства того, что
обычно не может
регистрировать
человеческое ухо:
солнечный ветер,
переговоры в эфире и др.
В представлениях
К.Э.Циолковского
эфирный остров — это вся
известная вселенная.
Философ-космист, он
верил в необходимость
воскрешения умерших как
основу социальной
справедливости, именно
для расселения их на
других планетах нужны
были средства
передвижения в космосе
как этот спутник.



**Анастасия Дрозд, Камила Нарышева,
Наташа Трембовецкая. РАДИО-DI-ВЕРСИЯ.
2018.**

РАДИО-DI-ВЕРСИЯ — это проект, объединяющий пространственную инсталляцию и архивные аудиохроники. В основе его лежит звуковой коллаж, реконструирующий эпоху ограничений и раскрывающий тему цензуры в советское время: здесь территорией личной свободы является запрещённый контент — самиздат, тамиздат, музыка, книги и “идеологически негодные” *голоса* — радиопередачи BBC, Голоса Америки, Радио Свободы и пр.. Фрагментарность и нехронологичность используемых архивных материалов создают субъективное, нелинейное поле смысла, исследуя прошлое как вымысел и формируя призрак времени.

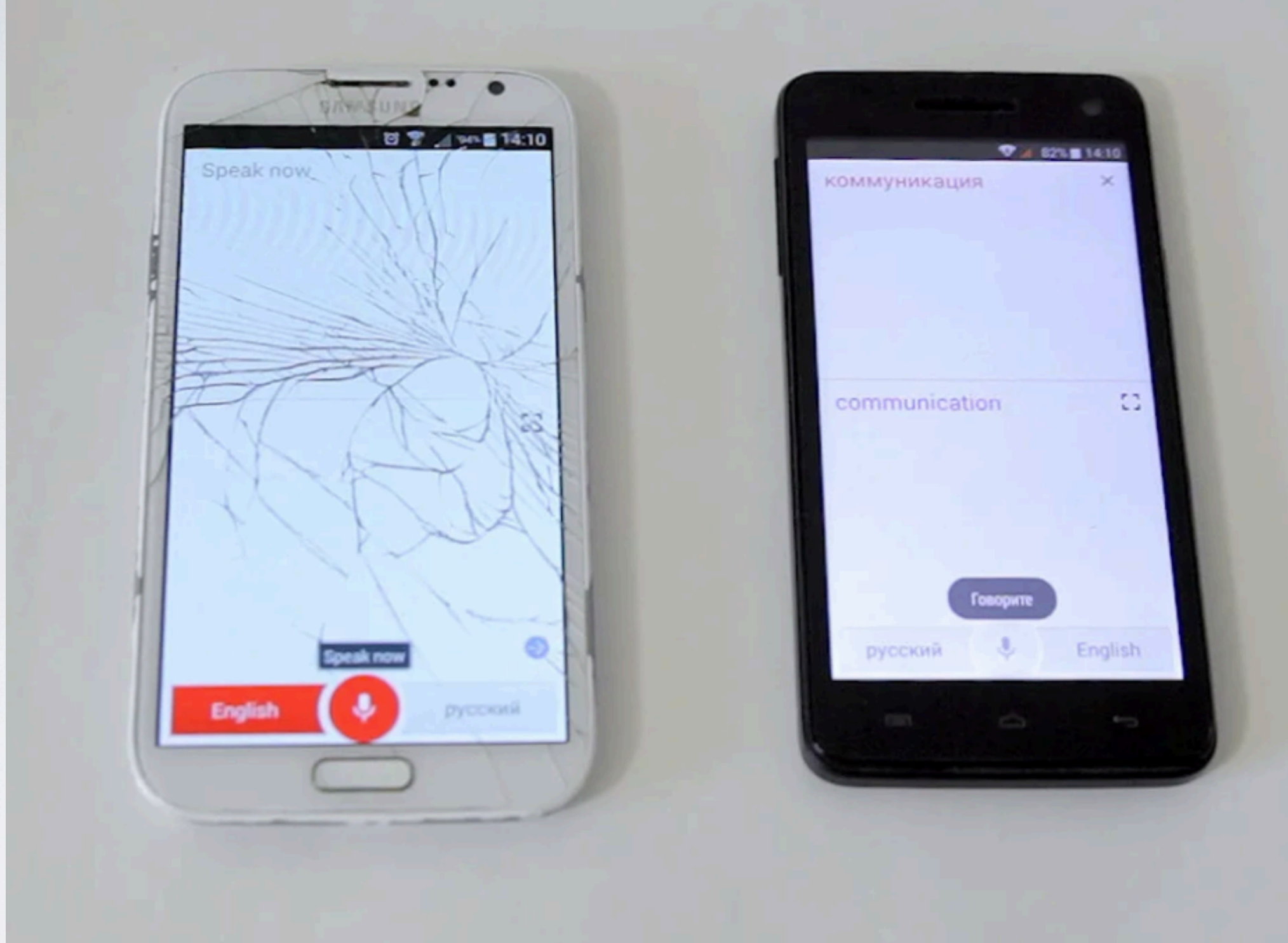
Художники перемещаются в воображаемый 1978 год, именно он становится точкой отсчета ретроспективной рефлексии: спустя десятилетие после “революции 1968 года” и за десять лет до официальной отмены глушения западных радиостанций постановлением М. Горбачева 1988 года — это время расцвета “маленьких ночных диверсий”, ежедневного ритуала советского гражданина по установлению контакта с Голосами.

Создавая особые зоны на стыке психологического и социального, этот проект является попыткой *инсталляции-во-времени-и-пространстве* и приглашает зрителя к осмыслению категорий ностальгии, свободы чувствования и памяти, которую не заглушить.



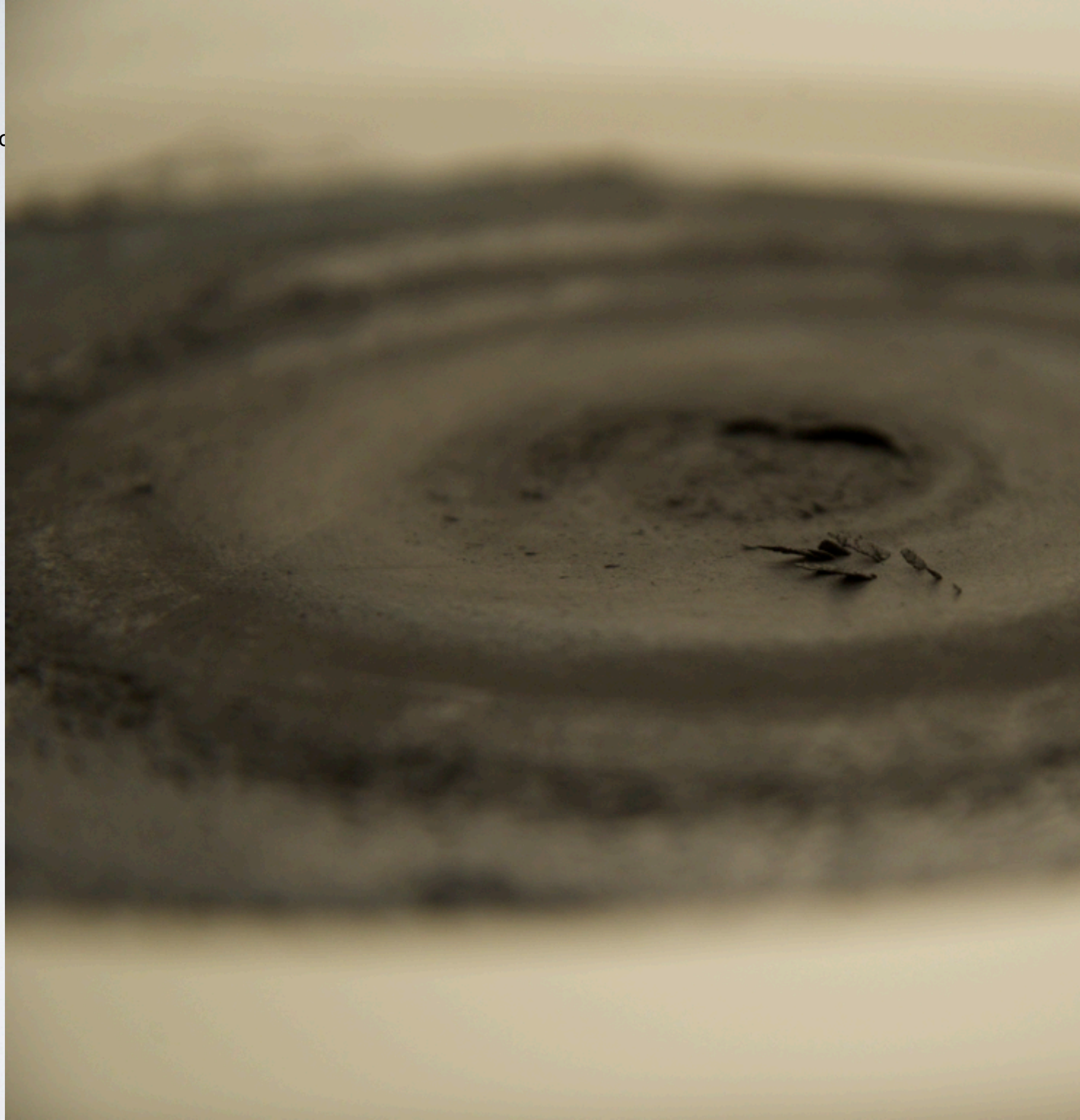
Владимир Абих. Коммуникация. Видео. 2015.

Работа представляет собой видеодокументацию эксперимента с коммуницированием двух смартфонов посредством взаимного перевода слова “коммуникация” с русского на английский и наоборот. В работе отсутствует монтаж и иное вмешательство автора.



Наталья Тихонова. Над вечным покоем. 2018.

Особенность радио заключается в его непрерывной интерактивности. Оно существует здесь и сейчас, и любая его фиксация уничтожает этот медиум. Именно поэтому радио является важнейшим, широко используемым средством коммуникации как сразу после его изобретения, так и сегодня. Эта нестабильность и нефиксируемость исследуется Натальей в проекте “Время распада метастабильных состояний”, часть которого представлена на данной выставке. В инсталляции “Над вечным покоем” представлены привычные застывшие пейзажи русской глубинки кисти Исаака Левитана. Под воздействием магнитных волн в картинах возникает непрерывное едва уловимое движение. Эти колебания иллюстрируют непрерывные изменения, происходящие в любой кажущейся стабильной системе. Непрерывность и незавершенность является свойством любой живой системы, и застывшие пейзажи, даже без технического приема художницы, изменяются в течение времени под воздействием внешних и внутренних процессов.



**Алексей Хамкин. Вопрошание.
Объект. 2018.**

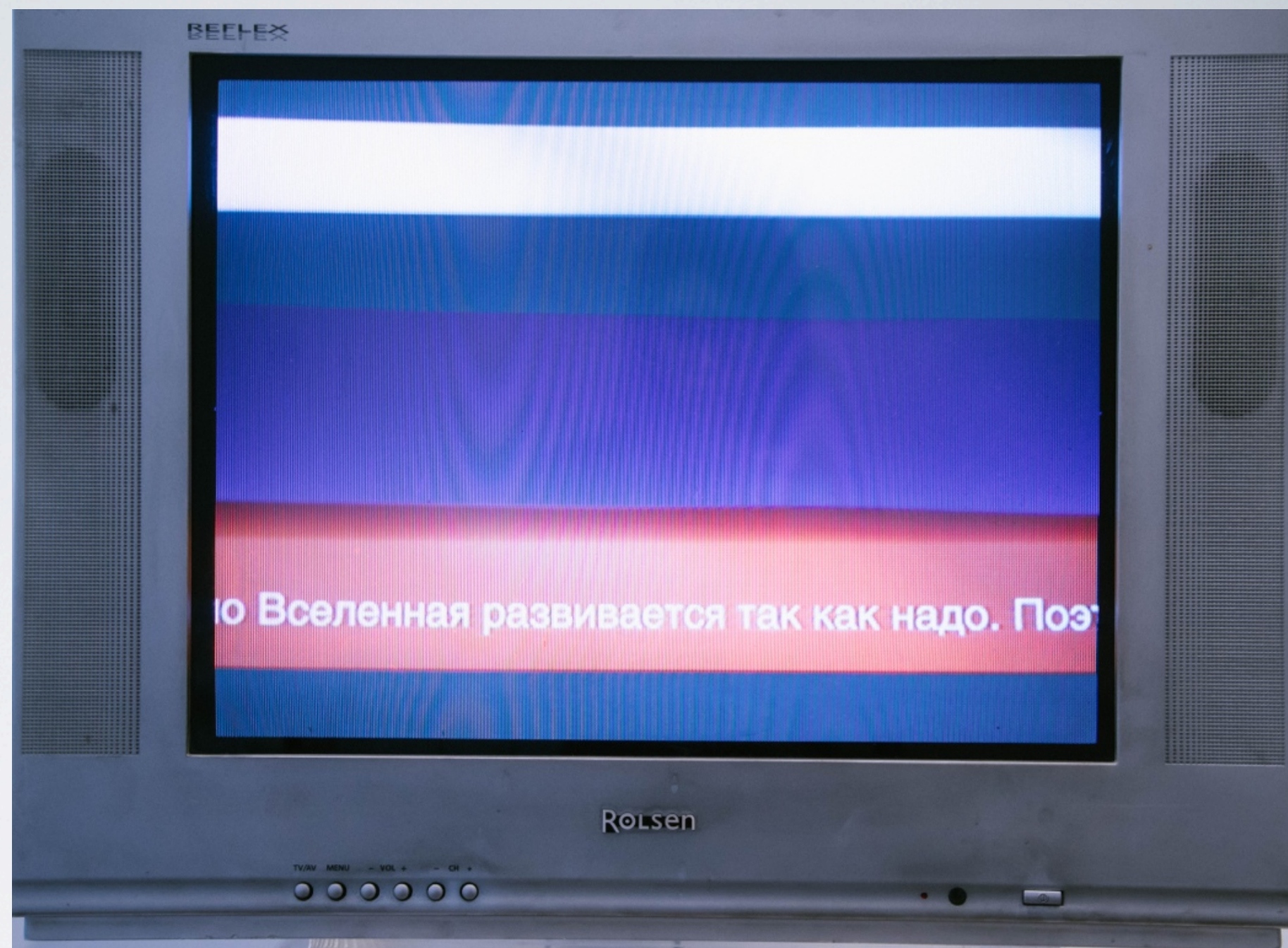
Философский словарь определяет вопрошание как языковое выражение наличия пустоты (*horror vacui*) в познавательном стремлении, в результате которого расширяются знания о конкретной предметной области. Вопрошание возникает в результате потребности артикулировать соответствующие аспекты неизвестного и искать на них ответы.

Форма объекта отсылает зрителя к инструментам регистрации радиоимпульсов, таких как антенны и радиотелескопы. Объект представляет собой метафору неугомонного человеческого любопытства, бесконечного задавания вопросов и сомнения в прочности знаний. Подобно ребенку в темной комнате, человечество вслушивается в межзвездное пространство, пытаясь спастись от одиночества и задавая «детские» вопросы: что было, когда не было ничего?



**Данита Пушкарева, Дмитрий Пиликин.
Десидерата – письмо счастья. Видео.
2018.**

Desiderata (лат. desiderata) — вдохновенная поэма в прозе о достижении счастья в жизни. Написанная Максом Эрманном в 1927 году, она получила популярность в 60-х годах во время расцвета антивоенного движения пацифистов, первых космических полетов и моды на восточную философию. Текст был широко распространен в виде плаката в 1960-х и 1970-х годах. Цитаты из него использовались политиками для публичных речей. Пиратская радиостанция “Голос мира” каждый вечер начинала трансляцию с чтения этой поэмы. Популярный актер Леонард Нимой, сыгравший Доктор Спока в культовом сериале “Star Trek”, записал собственную версию этого стихотворения. Авторы перевели текст этой поэмы с английского на клингонский (искусственный язык, разработанный специально для сериала “Star Trek”), а затем на русский. Согласно сериалу, Клингонская Империя возникла в 900 году и прошла несколько поколений правителей. Период между вторым и третьим императорами именуется “тёмным временем” или “десятилетним экспериментом по устройству демократии”. Авторы надеются, что строки этого воодушевляющей поэзии способны придать новый смысл нынешнему гимну Российской Федерации, современный текст которого вызывает множество споров.



art_11. 50 часов в сутки.

Интерактивный объект. 2018

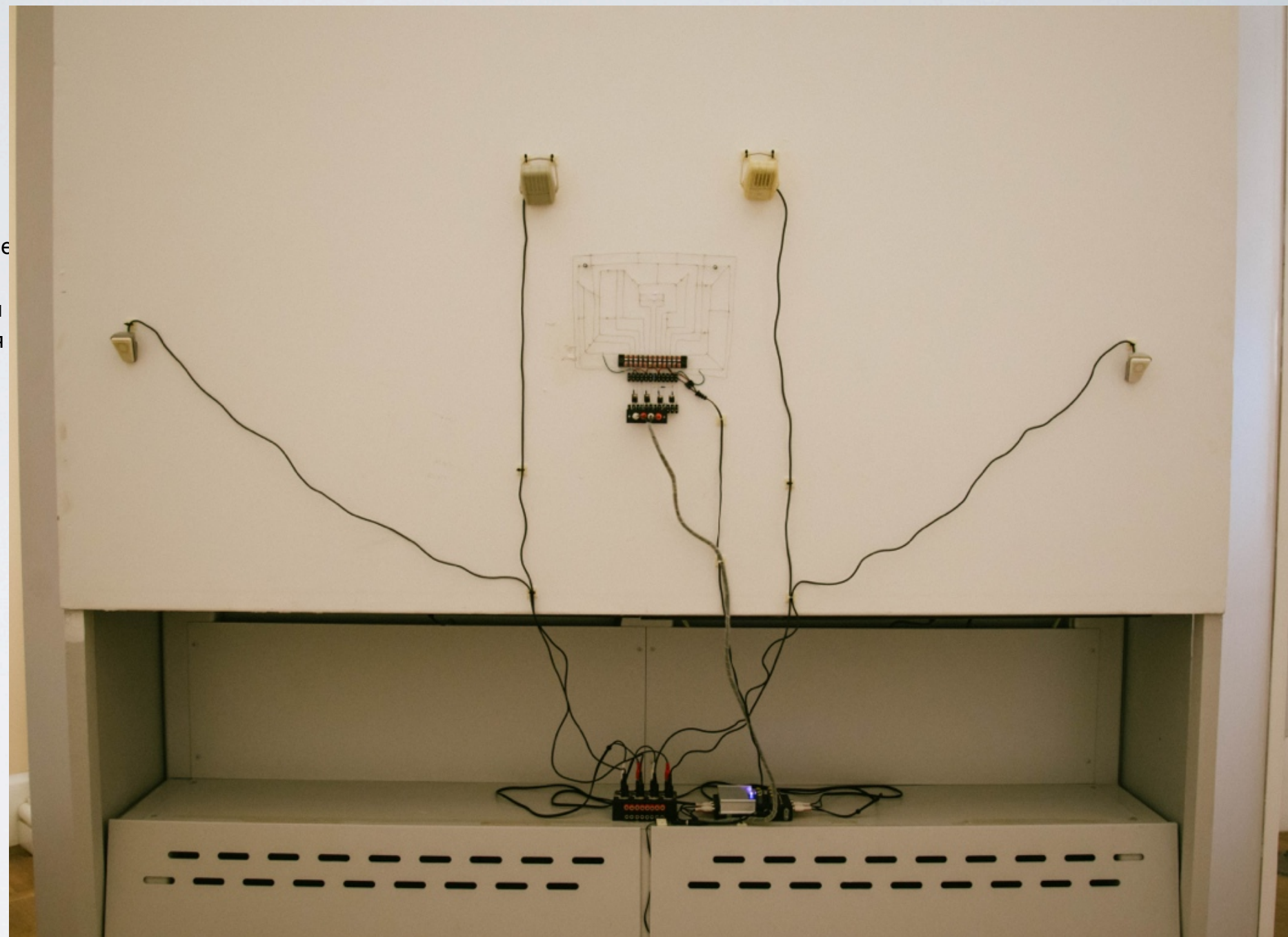
Глубокая интеграция радиовещания в повседневную жизнь общества XX века позволила государственным структурам использовать радио не только как способ оперативного распространения информации, но и в качестве мощного орудия агитации и пропаганды.

Расцвет эпохи иностранного радиовещания пришелся на эпоху «холодной войны», когда с целью пропаганды Западом была создана целая сеть станций на территории СССР. Суммарное время эфира иностранного радиовещания достигало 50 часов в сутки. Дистанция между сегодняшним днем и событиями 50- 80-х годов романтизирует историю радиопропаганды, превращая политический процесс в игру. «Железный монстр», щетинящийся колючей проволокой, оказывается агрессивным лишь на первый взгляд, на деле легко позволяя вмешиваться в транслируемый эфир. Каждый может удостовериться в простоте внедрения в якобы защищенный от внешнего мира куб с помощью выходящих за его пределы кабелей.



Борис Шершенков. infra: eyes have ears. 2018

Одной из особенностей отечественной коммуникационной среды является широкое использование проводного радиовещания, которое появилось в 1925 году и долгое время было одним из единственных форматов радио. В силу особенностей государственной политики жёсткого контроля за распространяемой информацией, к 1980-м годам оно не только не уступило беспроводному радио и телевидению, но наоборот, получило беспрецедентный охват аудитории. Сначала розетки проводного вещания устанавливались в-основном в жилых помещениях, однако под предлогом использования как средства массового оповещения ГО их стали устанавливать повсеместно, включая магазины, школы, детские сады, институты, больницы и так далее. Распространённость радиоточек и наличие их практически во всех помещениях, где находились люди, привели к возникновению мифов о тотальной прослушке спецслужбами через динамики, мембраны которых действительно могли использоваться как микрофоны, однако эти мифы так и не были документально подтверждены или опровергнуты. С развитием технологий на смену мифам о тотальной прослушке приходят мифы о тотальном наблюдении через различные скрытые и не очень камеры, давно ставшие частью привычного городского пейзажа. Инсталляция объединяет наработки в рамках проекта infra и современную техномифологию и основана на работе авторского инструмента Videovox - трёхпрограммного радиоприёмника, преобразующего сигнал с камеры видеонаблюдения. Установка Videovox находится в тёмном помещении, освещаемом только посредством источника инфракрасного излучения, реагирующего на звук в помещении, включающий в себя разговоры и шаги людей. Таким образом, пространство инсталляции является идеально замкнутой системой наблюдения, собирающей и кодирующей информацию о разговорах, перемещениях и местонахождении посетителей в звуке.



**Таисия Шарафутдинова. The trees now talk.
Инсталляция. 2018.**

Некоторые из объясняемых наукой явлений похожи на волшебство. В работе предложена попытка собрать мифы и научные открытия, связанные с радиоволнами и их влиянием на растения, будь то использование деревьев высотой кроны свыше 25 метров в качестве приемных антенн или воздействие электромагнитных волн радиодиапазона на положительную динамику роста растений. Гипотезы, описанные в научной литературе, смешиваются с фантазиями автора и научной фантастикой, вместе составляя сборник мифологий на заданную тему.



Валерий Белов, Иван Белов.

Племенной барабан.

Аудио-визуальная инсталляция. 2018.

История шаманских практик насчитывает тысячелетия. С помощью бубнов, барабанов и различных ритуалов шаманы индейских племен призывали дождь, отгоняли злых духов, лечили болезни.

В XXI веке шаманству тоже есть место — но оно перешло в цифровое пространство. Колдовской ритуал «Племенной барабан» с помощью радиоприемника превращает звук в картинку, аудиальный поток информации в визуальный — как по волшебству.



Денис Протопопов.
Сигнал. Инсталляция. 2018
Радиолокационные станции, созданные для предупреждения ракетных ударов, обладают мощностью, которую не может почувствовать человеческое тело. Характер влияния их излучений на окружающую среду, природу и человека до сих пор доподлинно неизвестен. Но известно, что они способны на большом радиусе вокруг себя заглушать телевизионное и радиовещание и влиять на работу электроприборов поблизости. Инсталляция исследует этот феномен и при помощи генеративного звука воспроизводит то скрытое влияние, которое оказывают радиолокационные станции, собирая воедино все образы и ощущения, создаваемые этим явлением.

