

mediapoetry festival

30 АПРЕЛЯ – 7 МАЯ 2016 Г.

**ВЫСТАВКА МЕДИАПОЭТИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ФОРМАТИРОВАНИЕ ПАМЯТИ»**

ГАЛЕРЕЯ



ВЕ
РТИ
КАМЬ

ПАРТНЕРЫ



Официальные информационные партнеры:



ITMO UNIVERSITY

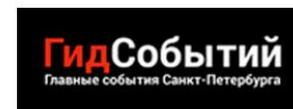
ART УЗЕЛ

Медиа-проект о современном искусстве

Информационные партнеры:



ВСЁ О БИЗНЕСЕ, КАРЬЕРЕ
И ОБРАЗОВАНИИ



**ДЖОЭЛ СВАНСОН
БОУЛДЕР, ШТАТ КОЛОРАДО, США
"БЕЗ НАЗВАНИЯ" ("КУРСОР")**

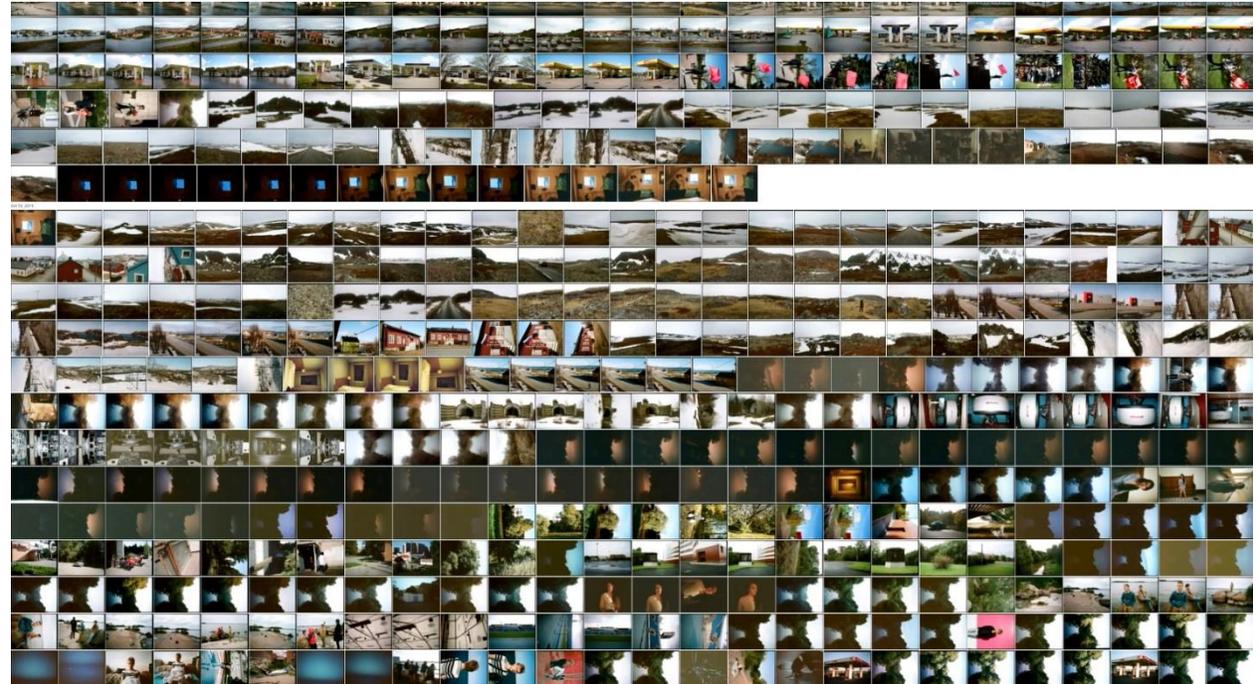
2014 г. Видеоарт.

Абсолютное начало документа в текстовом редакторе, чистый цифровой лист и приглашение к письму. Эта работа была выбрана эпиграфом к выставке, предложением исследовать и создавать существующие и еще несуществующие произведения цифрового языкового искусства.



АЛЕКСАНДР ВЕРЕВКИН
(РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
«ЛАНДШАФТ ПАМЯТИ». 2016 Г.
Видеоарт. 00:09:31.

Проект представляет собой архив фотографий, накопившийся за 10 лет в ленте девайса. Снимки и память неразрывно связаны друг с другом. Сама суть фотографического изображения говорит нам, что нечто имело место перед объективом камеры. С течением времени между фотографией и воспоминанием возникает неустранимый разрыв. Изображения начинают жить своей жизнью и конструируют собственную реальность. Связь между фотографией и тем, кто ее сделал остается лишь формальной. Бесконечные пласты изображений отныне представляют безжизненный пейзаж чьих-то воспоминаний.



**ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА, МАША БИЛЛЕР, ЭМИЛИЯ
МАЛЬШКО, ТОНЯ ЗОЛОТНИКОВА**

КУРАТОР - АЛЕКСАНДР АНТИПИН

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Ошибка памяти 12:12». 2016 г.

**Две видеоработы (00:02:24 и 00:02:33), три
серии фотографий.**

Название работы отсылает к китайскому написанию слова «память»(记忆), напоминающее две арабские цифры «12».

Проект показывает специфику существования и искажения информации, переданной через «посредников», которыми выступают: человеческая память, личные цифровые коммуникаторы и средства масс-медиа.

В фотосерии Маши Биллер главным героем выступают экраны телевизоров, которые были обнаружены в выключенных из времени местах обитания - будто бы законсервированных квартирах. Жизнь в этих пространствах уже давно остановилась, но «говорящие головы» вещают из светящихся ящиков. Место подлинных воспоминаний о людях, событиях и местах занимает их «замещенная» версия.



**ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА, МАША БИЛЛЕР, ЭМИЛИЯ
МАЛЫШКО, ТОНЯ ЗОЛОТНИКОВА**

КУРАТОР – АЛЕКСАНДР АНТИПИН

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«ОШИБКА ПАМЯТИ 12:12». 2016 Г.

**Две видеоработы (00:02:24 и 00:02:33), три серии
фотографий.**

Работа Эмили Малышко фиксирует выделенные моменты повседневности, те воспоминания, которые частично стираются, но остаются как свидетельства в цифровой памяти каждого телефона, снабженного фотокамерой.

Проект Екатерины Сергеевой рассматривает проблему выбора, где каждая развилка при написании судьбы сказывается на будущем персонажа. При этом автор переживает результаты этого выбора не только как факт личной судьбы, но и как сумму взаимосвязей с современниками, предками и будущими поколениями.

В работе Тони Золотниковой каждый дом, пройденная улица, город, страна читается как «ячейка памяти».



ЕКАТЕРИНА ИСАЕВА

РОССИЯ, МОСКВА

«ПАМЯТЬ МАШИН».

2013 г. Инсталляция.

Последнее стихотворение Чарльз Буковски выслал издателю Джону Мартину по факсу 18 февраля 1994 года за 18 дней до своей смерти. Большой лейкемией Буковски установил дома факс с намерением быстро отправлять свои работы. После смерти автора как минимум три типа машин по очереди передавали последнее сообщение и донесли его до читателя: стихотворение набрано на печатной машинке, отправлено по факсу, факсимильный текст оцифрован и размещен в сети. Таким образом, благодаря целому поколению машин, здесь и сейчас читатель имеет возможность прочитать последнее произведение Чарльза Буковски.



1836_C81 02:14 PM BUKOWSKI

#1

oh, forgive me For Whom the Bell Tolls,
oh, forgive me Man who walked on water,
oh, forgive me little old woman who lived in a shoe,
oh, forgive me the dumb sounds of night and death,
oh, forgive me the mountain that roared at midnight,
oh, forgive me the death of the last beautiful panther,
this is my first FAX POEM.
It's too late:
I have been
smitten.

Charles Bukowski
FAX # (310) 548-1396

4/10
M

АННА БОБРОВА

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

PURIFICATION. 2016 г.

**Серия
фотографий (21x29см, 29x42см)**

Серия фотографий, посвященных трансформации категории чистоты на общественном и личном уровнях. Некогда утвердившийся набор понятий, связанных с моральной чистотой, в настоящее время теряет свою значимость и актуальность. Множество появившихся вариантов самоидентификации зачастую стали приводить человека в состояние растерянности и нестабильности. Стремление отнести себя к каким-либо сообществам породили новое явление, заключающееся в отказе от попыток самоидентификации, а также от приписанных ранее личностных признаков. Подобная тенденция - шаг в сторону стирания границ между людьми и сообществами.



**ВИ И НЕКОТОРЫЕ ДРУГИЕ
НЕЗНАКОМЦЫ
КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ АВТОРОВ
ИЗ РАЗНЫХ СТРАН
"CUETANOS UN SECRETO
ПРОЕКТ" / "ОТКРОЙ МНЕ
ТАЙНУ".**

С 2011 г. Онлайн-архив.

Инсталляция.

Печатная машинка, открытки 10x15 см, копии секретов 21x29 см.

Цель проекта – собрать коллекцию анонимных повествований на разных языках. Зрителям предлагается поделиться своим секретом при помощи печатной машинки. Именно этот медиум стирает индивидуальность почерка, но дает возможность создания графической композиции на листе бумаги. Анонимные секреты, написанные на выставке, будут отсканированы, переданы автору и добавлены к международному архиву.



**ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ (РОССИЯ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

ПРОЕКТ «ТАБЛИЧКИ»

2015 г. Инсталляция.

Дерево, газеты.

Инсталляция была создана после экспедиции художников и поэтов на север России, организованной для исследования вымирающих языков (проект «Дом голосов»). В покинутой деревне, в заброшенном сгоревшем доме автор нашёл на стене фрагменты газет. Некоторые обрывки фраз составляли поэтическое высказывание.

Эта находка навела автора на мысли пересмотреть метод blackout poetry (или erasing), когда поэт работает внутри заданного текста, вычеркивая все «ненужные» ему слова и составляя стихотворение из определенного словарного запаса.



Автор создаёт новое материальное измерение техники erasing и акцентирует поэтическое через уникальность вещи, изделия (извлекая текст из общего потока необязательного и быстрого чтения), через соразмерность текста фактуре дерева, через встречу взгляда и объекта, подобного путевому камню – «камню-сообщению». Пространство вокруг него растёт из прошлого, и время замедляется, и веет вечностью. «Таблички» – попытка оценить возможность конвертации наививно-дидактического дискурса газеты в действенное высказывание.



**СЕРЖ БУШАРДОН (ФРАНЦИЯ,
ПАРИЖ)**

"UNTRACE" ("БЕССЛЕДНО").

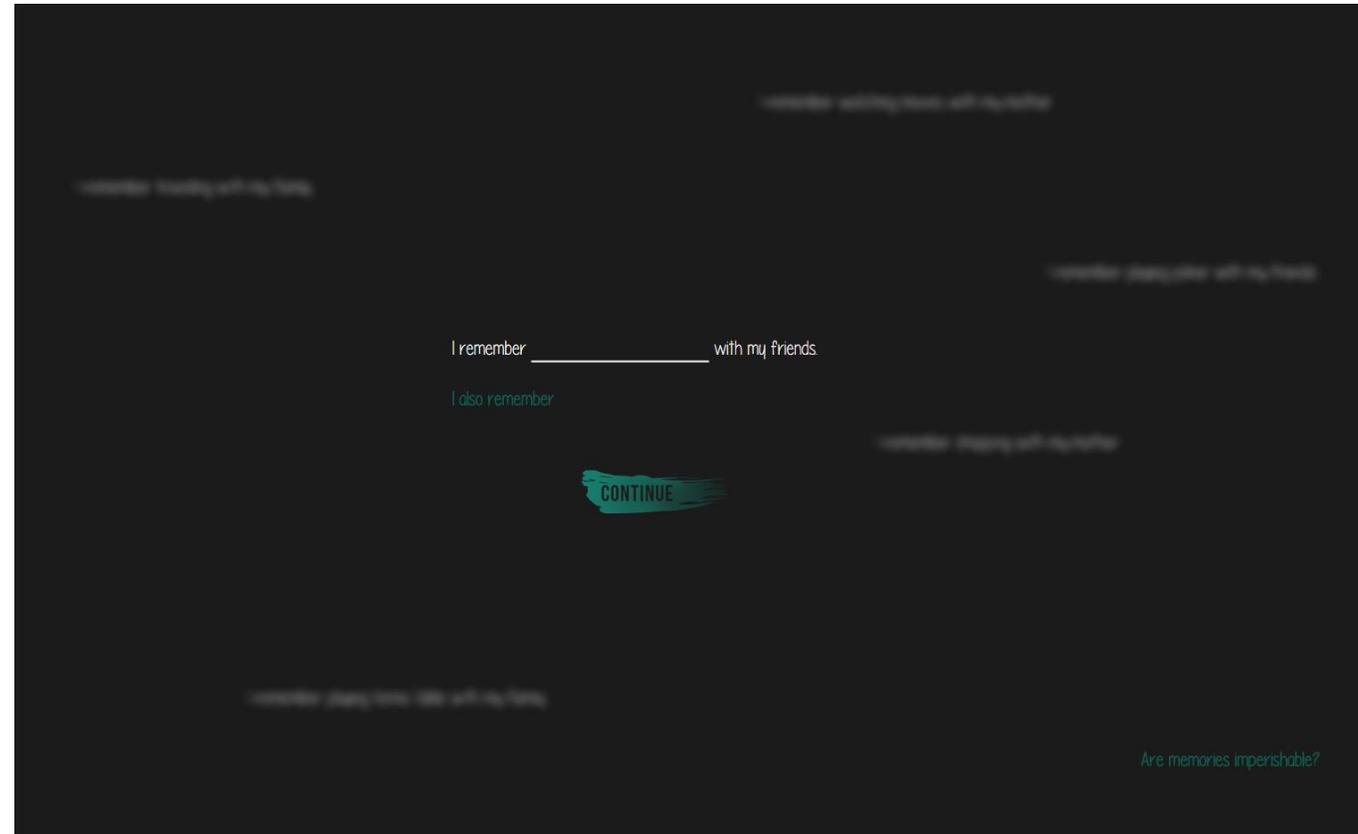
**2016 г. Интерактивный
нарратив.**

Работа входит в трилогию
«This Hyper-Tensions»: «Loss
of Grasp» - «Opacity» -
«Untrace».

Нарратив дает возможность
играть
с цифровым следом, который
намеренно или непреднамеренно
оставляет зритель (работа
вступает во взаимодействие с
читателем, задает ему
вопросы, делает фото на веб-
камеру). Речь идет о
противоречии между желанием
оставить что-то после себя и
желанием исчезнуть.

Сайт:

<http://i-trace.fr/detrace/>



**БРУНО МИНИСТРО
(КОИМБРА, ПОРТУГАЛИЯ)**

"1-100".

2016 г. Цифровое стихотворение.

Работа представляет собой ремедиализацию (осмысление средствами другого медиа) одноименного стихотворения американского экспериментального поэта Чарльза Бернстина. Если изначально выразительное чтение чисел от одного до ста обращало внимание на произвольность эмоционального означивания словоформы, то трансмедиаальный перевод сообщает временное измерение и добавляет семантику задержки во времени, связанной с выкладыванием или скачиванием информации из сети.



**ДМИТРИЙ ПИЛИКИН (РОССИЯ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

**«МОЙ ГИРДВУД». 2016 Г.
Инсталляция.**

Этой зимой автор заметил странный сбой на своей странице в Facebook. Во всех публикациях, которые он делал, геолокация маркировалась как «Girdwood, Municipality of Anchorage, state of Alaska». Все попытки поменять ее на «St. Petersburg, Russia» так и не увенчались успехом. Тогда Дмитрий решил, что это судьба, и одно из его виртуальных «я» вполне может проживать в городке Гирдвуд штата Аляска. К тому же в памяти автора есть и другой север: полгода жизни и работы на островах в Северном Ледовитом Океане.



Гирдвуд вполне мог бы выступить в качестве прототипа для сериала Дэвида Линча «Twin Peaks». В его истории и настоящем есть все: Золотая лихорадка 1890-х годов, жесткие нравы 19 века, настоящая суровая северная природа, землетрясение 1964 года, которое опустошило историческую застройку, и постепенное превращение в 90-х годах в лыжно-сноубордический курорт, а затем открытие дорогого отеля "Alaska Prince Hotel", что привело к внутренней напряженности между аборигенами и «понаехавшими».

Что интересного художник может найти в морозном зимнем лесу? Кажется что почти ничего, кроме приторных зимних пейзажей с елками. Зачем вообще, поехав в лес, надо было брать с собой фотокамеру? Что там снимать и зачем? Однако остановить привычку пересматривания мира через фотокамеру уже невозможно. Поиск же достойного предмета приводит к интересному результату концентрации и каталогизации, когда разнородные объекты для съемки оказываются автоматически собраны в серии и разложены по папкам. Вот папка «графики»: тонкий японский рисунок тушью по белому, где каждый завиток следует за кончиком кисти. Вот папка «живописи»: внедрение цвета в разнородные градации белого. Вот папка «скульптуры»: неожиданная строгая геометрия форм, обнаруженная в стихийном буреломе. Такой степени релакса и концентрации на мелочах достичь в мегаполисе практически невозможно, но для нее все же надо найти свое место. Художник называет эту память «Гирдвуд».



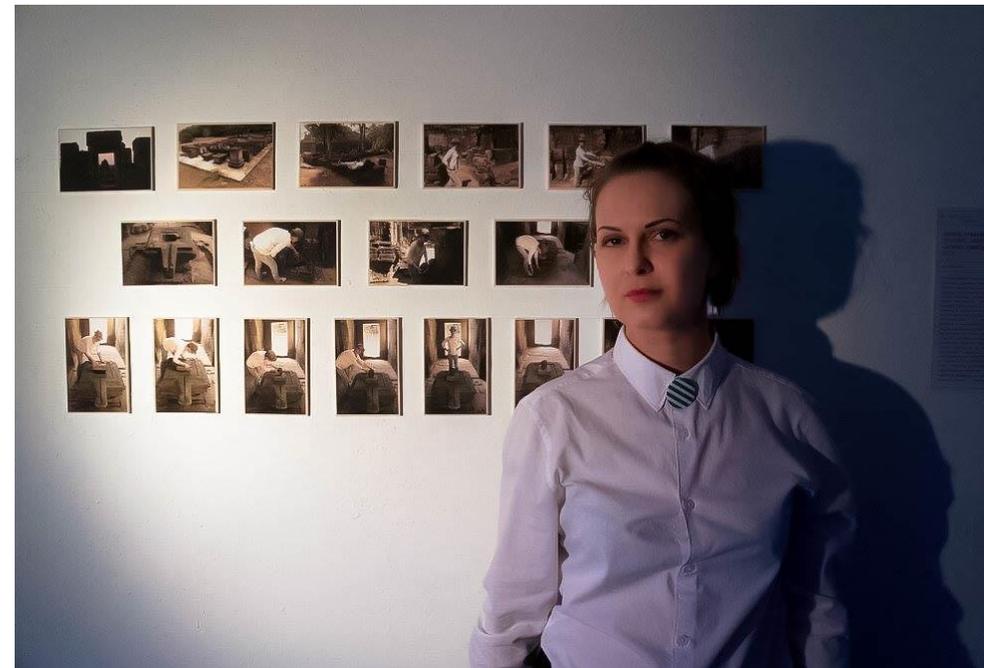
ДАНИТА ПУШКАРЕВА (РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

«ЛОЖНАЯ ПАМЯТЬ». 2016 Г.

Фотодокументация перформанса.

Путешественник-исследователь проводит интервенцию в исторический текст. Оказавшись в пустом камбоджийском храме, он создаёт новые памятники, варианты «параллельной истории», которую наблюдают другие туристы, пришедшие позднее. Эта модель рифмуется с бытованием теста в виртуальном пространстве, переписыванием его разными пользователями, созданием многообразия трактовок и вариантов. Для искусства с его игровыми моделями поэтика и вариативность оказываются важнее, чем историческая точность и однозначность. Мир больше не «библиотека», а «массив информации». И мы не способны читать по-прежнему, так как количество текстов превышает наши возможности их освоить. Теперь мы не читаем, а оперируем массивами данных.

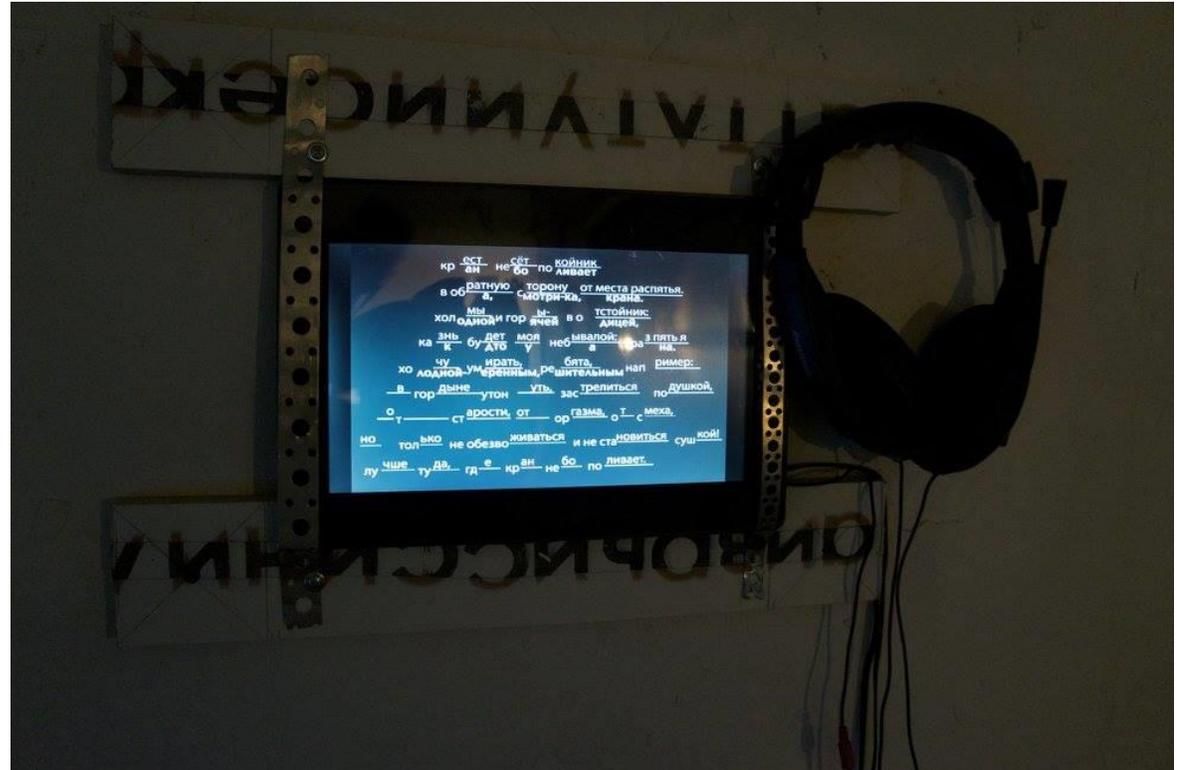
Производя перемещения блоков в историческом памятнике (в виде пирамидок из камней и восстановленных индуистских символов йони – лингам (женское и мужское начало), исследователь размышляет на тему дезориентации зрителя, культурологических фейков и возврата к практике создания истории своими руками – *hande made history*.



АНДРЕЙ ЧАЙКИН (РОССИЯ, ЯРЦЕВО,
СМОЛЕНСКАЯ ОБЛ.)

"?ЧИСЛИТЕЛЬНО-ЗНАМЕНАТЕЛЬНАЯ ПОТЕХА
ЛИ?" (ИЗ СЕРИИ «СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ
(НЕЛИНЕЙНАЯ) ПОЭЗИЯ»). 2014 Г.
Видеостихотворение. 00:01:16.

Развитие поэзии и литературы в целом должно идти в ногу с развитием научного мировоззрения человечества, которое характеризовалось ранее наличием нескольких научных представлений о мире, противоречащих друг другу. Например, теория эволюции, основанная на представлении о движении мира «от простого к сложному» противостояла классической термодинамике с её вторым началом, согласно которому все движется в обратном направлении «от сложного к простому» вплоть до тепловой смерти мира. Таким образом, противостояние отдельных научных основ друг другу вызывало многочисленные нестыковки при попытке воссоздать единую картину мироздания и в итоге приводило к неполному и искаженному восприятию мира человеком.



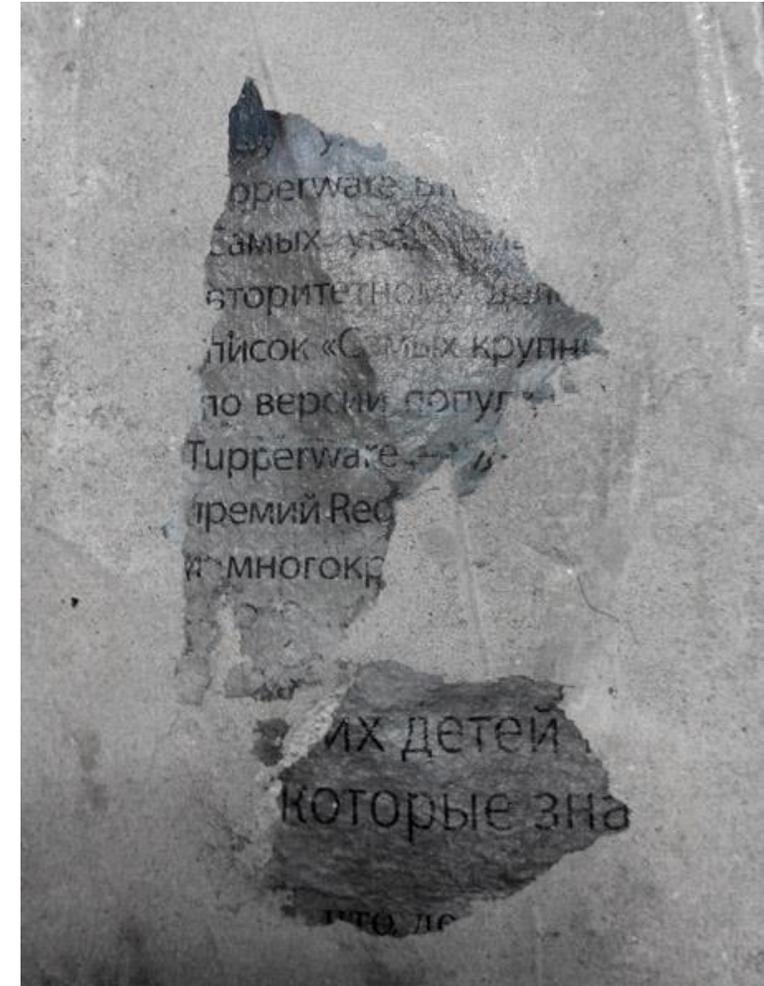
Следует отметить, что синергетика, т.е. нелинейность в поэзии начала развиваться достаточно давно. Можно вспомнить акrostихи, месостихи и другие подобные эксперименты. Естественно, большая часть из них написана поэтами интуитивно, на уровне обычной игры с буквами и словами, без осознания принципов нелинейности, поскольку даже самого понятия синергетики тогда не существовало. Но этот интуитивный выход поэзии за рамки классических правил стихосложения доказывает, что человеческому познанию тесно внутри линейного существования. Линейная поэзия хороша для заучивания наизусть в младшем школьном возрасте и для обучения азам стихосложения, но современному человеку мыслящему нужны стихотворения, в которых он сам, а не поэт, сможет выбирать, что будет идти дальше, что должно быть в начале, а что в конце. Таким образом, задача автора сводится к созданию в своем произведении нескольких точек бифуркации, т.е. мест, в которых развитие стихотворения может идти несколькими различными вариантами, т.е. нелинейно.

ЕЛЕНА ДЕМИ-ДОВА (РОССИЯ, МОСКВА)

«СКРИЖАЛИ. УСКОЛЬЗАНИЕ». 2016 Г.

Инсталляция. Пепел глянцевых изданий, бетон.

Работа посвящена памяти и забыванию. Это слепок существующей реальной коммуникации, в которой образ медиума становится самостоятельным. Память гаджета сегодня выступает в качестве дополнительной памяти человека. Доверяя смартфону больше, чем себе, позволяя стирать из собственной памяти те факты, которые хранятся в цифровом формате, мы обеспечиваем ускорение процесса забывания, ускользания важных и менее важных вещей и событий. Что остается и что должно остаться в архивах памяти: великое или обыденное? Мы тратим свою память на незначительное, и это – наша ошибка? Или незначительное достойно памяти? Художник осуществляет попытку музеификации повседневности, делая возможным применение понятия «ценность» к обыденному, подавая проходную информацию, случайные снимки из глянцевых журналов и каталогов (вернее, оставшийся от них пепел) как историческую или культурологическую ценность, которую необходимо осмыслить и тщательно исследовать.





НИКИТА ФИЛОНЕНКО (УКРАИНА, ХАРЬКОВ)

«ВАСИЛИСА».

2015 г. Компьютерная игра.

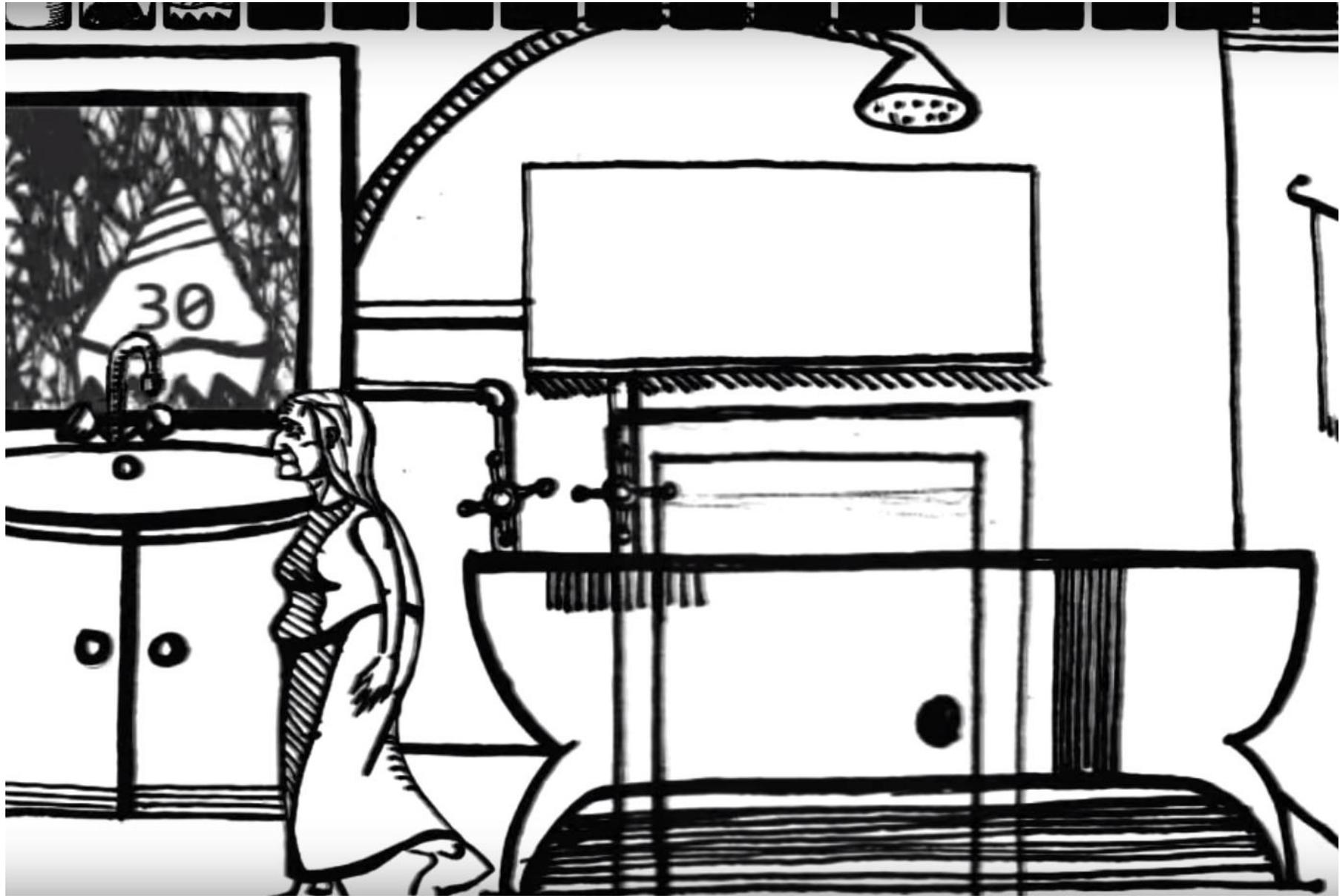
Игра создавалась с декабря 2013 г. (начало Майдана) по ноябрь 2015 г. (затухание войны на востоке Украины). "Василиса" нарисована вручную черной тушью.

Игра представляет собой фиксацию общественного процесса, попытку разрешения проблем, образовавшихся за два года, стремление дать возможность зрителю найти свое место в художественном, политическом и социальном пространстве путем помещения в игровой аватар - старую женщину по имени Василиса.

Стартовый конфликт - это исчезновение мужа Василисы - Петра. Его нахождение является сквозной задачей, решением этой проблемы заканчивается игра. Скачать игру:

<http://gamejolt.com/games/vasilis/99689>





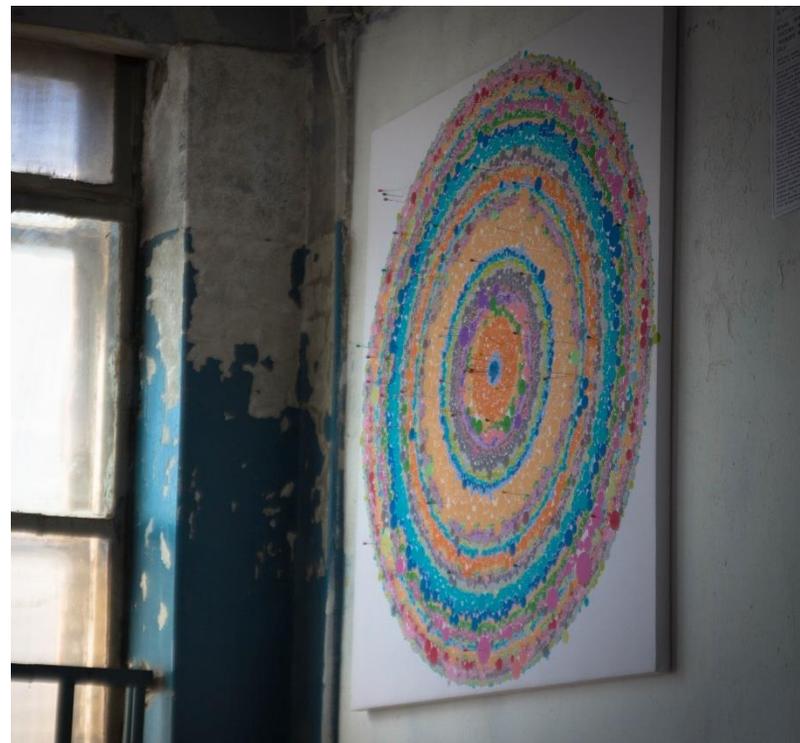
**НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВА, АЛЕКСАНДР АНТИПИН
(РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)**

**"LOOKING, LOOKING LOOKING FOR». 2013 Г.
Видеостихотворение. 00:02:02.**

Языковая композиция, отпечаток памяти полугода и одного дня. В тексте упоминаются два персонажа: китайский художник Кан Хуан, автор видеоинсталляции "Looking, looking, looking for" (2012 г.) и Харальд Прекрасноволосый (сканд. Haraldr hárfagri, норв. Harald I Hårfagre; родился ок. 933). Он не стриг и не расчесывал волос десять лет, пока не стал королем всей Норвегии и не обратил страну в христианство.

Работа создавалась как звуковое стихотворение, которое не предназначалось для фонематической записи. Текст относится к серии, написанной с пространственным ограничением (SPQR, Ferroviari per Roma и др). Автор работал над стихотворением только от станции Осло до станции Берген.





ИГОРЬ КУЛАКОВ (РОССИЯ, МОСКВА)

«БОЛЬШОЕ МУСОРНОЕ ПЯТНО». 2016 Г.

Data-art инсталляция. Диптих (120x120 см).

Работа представляет собой визуализацию данных. Автором собраны все публикации с сайтов российских медиа в период с 1 января по 1 марта 2016 года. В цвете заложены темы (рубрикаторы сайтов, хэштеги). Объём каждого круга обозначает число публикаций по данной тематике. Количество проанализированных новостей – 967000. (Био)ландшафт, образуемый медиа, – слоаса maxima – бессмысленное скопление информации, которое требует оперативного вмешательства. Художник призывает зрителя разорвать внутриклеточную связь и проткнуть ядро клетки булавкой.

И визуальная логика изображения, и сама техника его материального изготовления механистичны и программируемы. Однако присутствие художественной воли автора способно поместить работу в диалектику между окончательно дегуманизированной живописью и последней попыткой очеловечить технологию. Вписанность в подобную лиминальную позицию, скорее, – очень нужное упражнение в симптоматике, нежели радикальная революция современного художественного языка. Отсутствие авторитарного комментария художника задаёт координаты для множественной интерпретации образа. К какой концептуальной таксономии мы можем отнести эту работу? Что это? Дигитальное Штейнерианство и медиа-антропософия? Кибер-прочтение индийской мандалы? Изобразительная рифма орфизму Делоне? Может ли эта работа быть “Садом земных наслаждений” с её нарочитым биоморфизмом, цитирующим форму цветка. Есть ли в ней место полунарциссическому удовольствию от роения расцветченной информации? Или же спутанный ризоматический узел медиа – это интенсивное и болезненное переживание радикально ускорившегося времени? Художник делает ставку на взаимодействие со зрителем, предлагая взорвать медиапузырь и вершить личную визуальную экологию в изображении. Так, через субверсивное взаимодействие двухмерная живопись превращается в мультимедийный палимпсест.



**РОБЕРТ КУВЕР (ФИЛАДЕЛЬФИЯ, США),
СКОТТ РЕТТБЕРГ (БЕРГЕН, НОРВЕГИЯ)**

"HEARTS AND MINDS" /

"СЕРДЦА И УМЫ". 2014 Г.

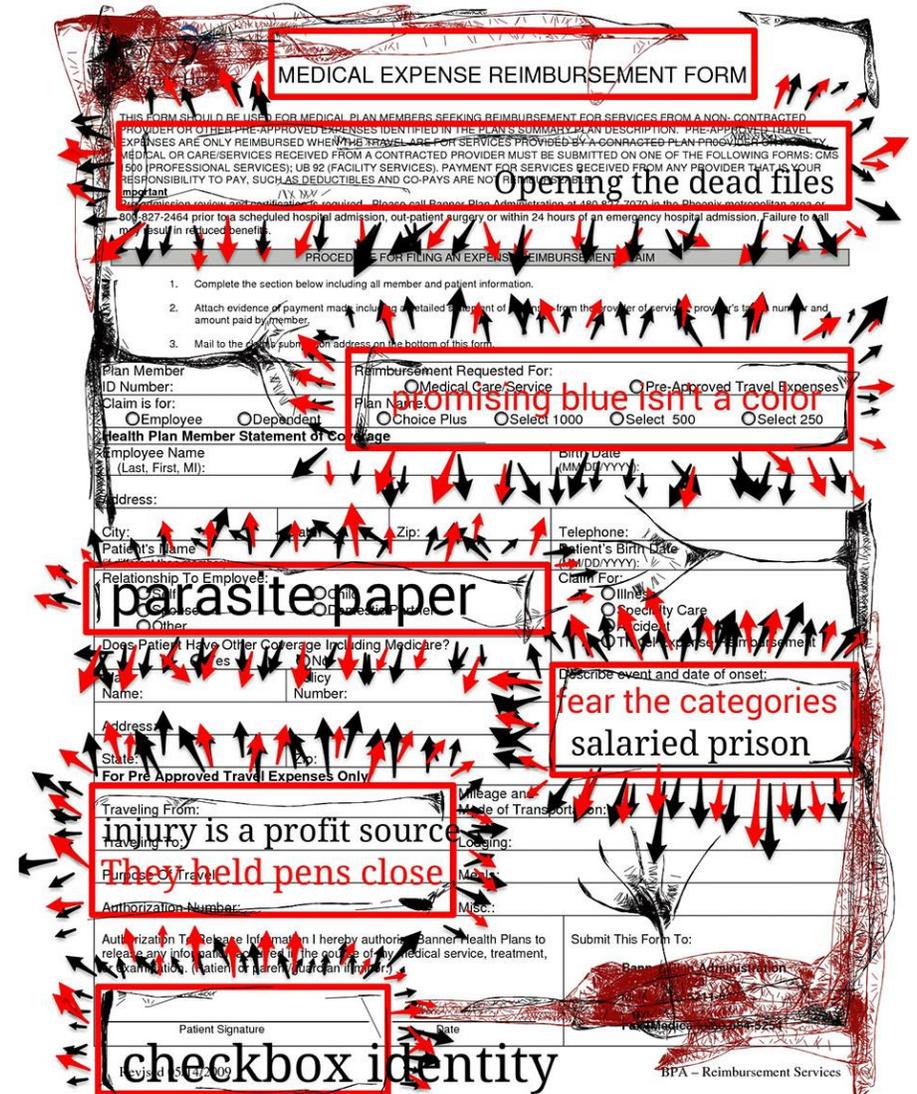
**Документация виртуальной реальности.
00:37:58.**

Американские солдаты отправлялись во Вьетнам, чтобы завладеть сердцами и умами тех, против кого они воевали. И для того, чтобы это сделать, любые средства психофизического давления хороши: оглушительный звук, лишение сна, абсурдная агрессивность. Документация виртуальной реальности позволяет увидеть и услышать отголоски американских войн двадцатого века внутри буржуазного устроенного быта. Текст основан на показаниях ветеранов.

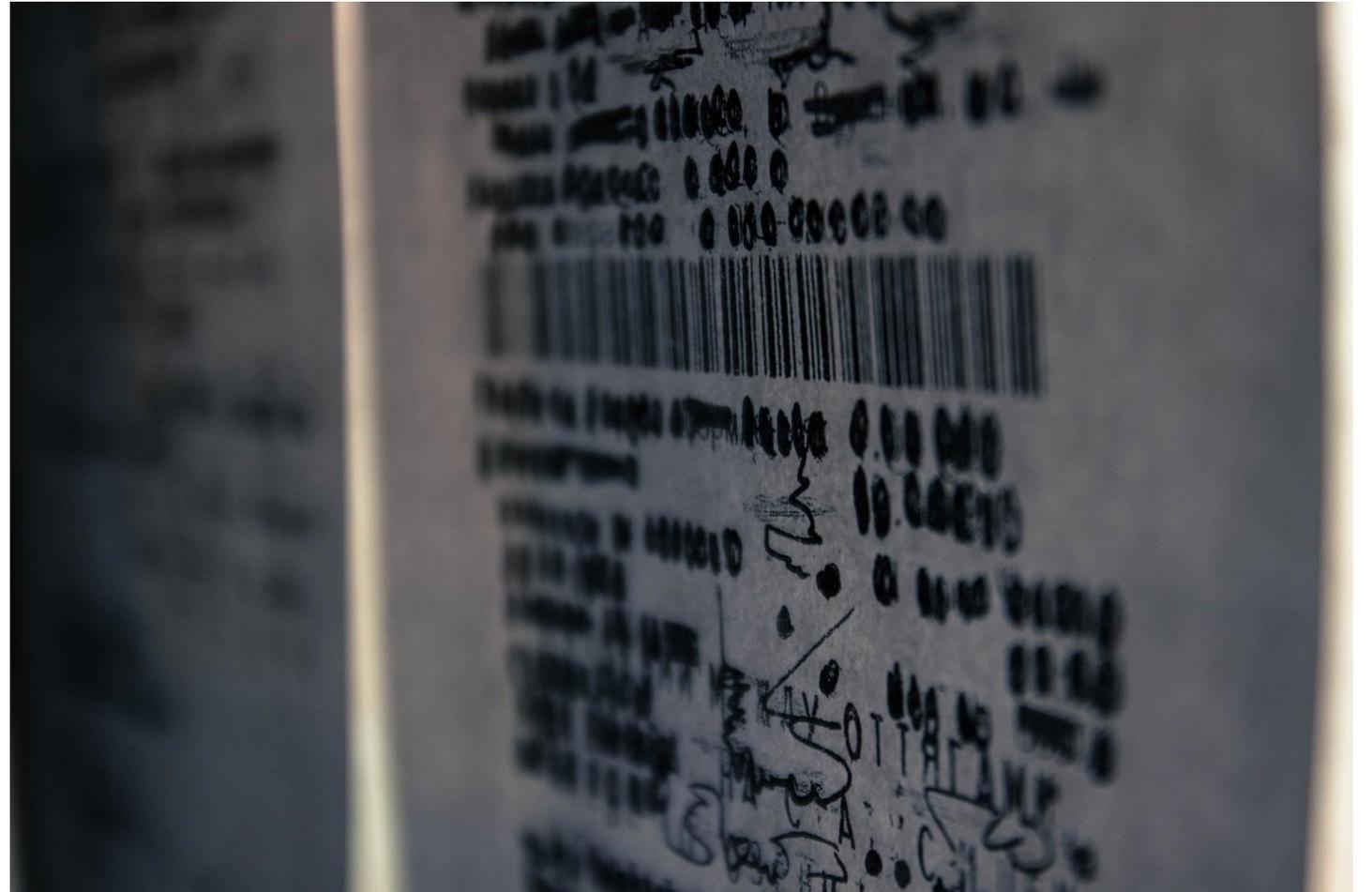


**ДЖЕЙСОН НЕЛЬСОН (УИТЕРЕН, АВСТРАЛИЯ)
"THE REQUIRED FIELD" / "ПОЛЕ, ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ К
ЗАПОЛНЕНИЮ". 2014 г. Цифровое стихотворение.**

Материалом для стихотворения послужили бюрократические документы, их применение в культуре повседневности. Автор поэтически трансформирует двадцать найденных бланков. Так, например, налоговая декларация для фермеров реконтекстуализуется интерактивным изображением – виртуальной картой, которая превращает отдельные части документа в поэтические и анимационные формы. Страница из заявления на рабочую визу превращена в видеоигру, в которой читатель создает поэзию из бюрократии. Финальная строка, обязательная для заполнения, основывается на бюрократических процедурах и их правилах ради правил, подпунктах к подпунктам.



Происходит переформатирование памяти с языка экономической конкретики на язык экономичной поэтики. В видеостихотворении отдельные слова и их части периодически повторяются в разных отрезках и хаотически сочетаются друг с другом, образуя неподконтрольные связи. Звуки кассовых аппаратов сливаются в единый саунд-поэтический микс.

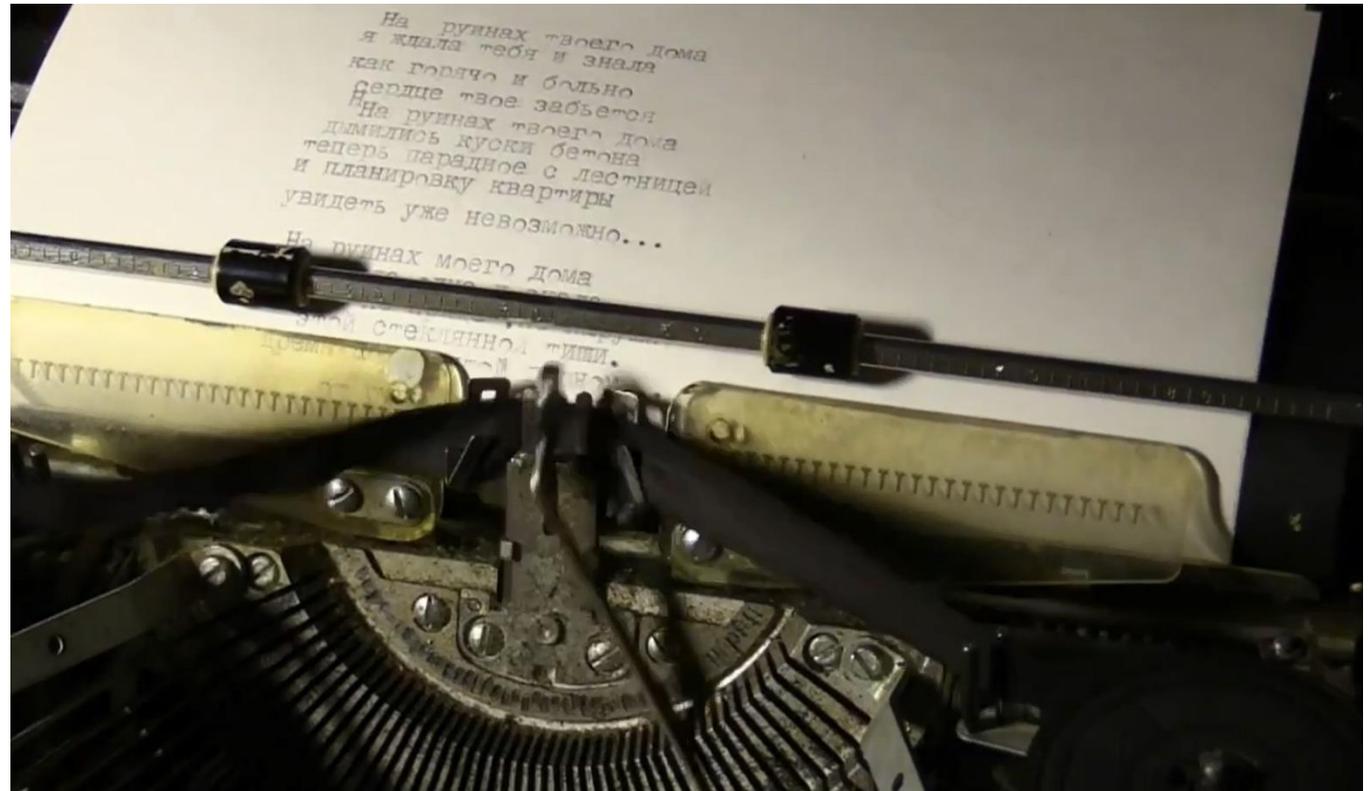


ЕЛИЗАВЕТА САВОЛАЙНЕН
(РОССИЯ, МОСКВА)

«НА РУИНАХ». 2016 Г.

Видеостихотворение. 00:04:37.

Стихотворение «На руинах» было написано по приснившемуся сюжету, дополнялось и выросло около года. Текст воспроизводится одновременно на двух носителях: аудио (голос автора) и видео (набор стихотворения на печатной машинке). Таким образом создается два поэтических слоя, которые появляются асинхронно и фрагментарно, лишь вместе образуя зыбкое единство.



ХАИМ СОКОЛ (РОССИЯ,
МОСКВА)

«КАЖДАЯ ПУЛЯ,
КОТОРУЮ ВЫ
ВЫПУСКАЕТЕ В НАС,
ПРЕВРАЩАЕТСЯ В
БУКВУ». 2014 Г.

Видеостихотворение,
фрагмент одноименной
инсталляции.

свинцовый алфавит Истории

the lead alphabet of History

Работа создана при поддержке Австрийского культурного форума в Москве.

Предоставлено автором

В работе использованы цитаты из произведения Карла Маркса "Гражданская война во Франции» (1871 г.)

в переводе на идиш. Цитируется по изданию "Карл Маркс. Избранные труды в 5 томах», ред. И.Б. Салуцкий, Нью Йорк, 1919 г.

Студент Карл Генрих Шпитцер (1830-1848), сражавшийся на переднем фронте революции 1848 г., был в числе первых борцов, павших от пули на баррикадах. Согласно инвентарной книге, сохранившейся до наших дней, пуля, сразившая К.Г. Шпитцера, была передана в дар первому Еврейскому музею, основанному в 1895 г. членами еврейской общины в Вене, д-ром Адольфом Хофманном 18 ноября 1897 года. В 1938 музей был закрыт, а его коллекция и фонды были конфискованы гестапо. С тех пор пуля считается утраченной. Ее история известна нам лишь из записи в инвентарной книге.



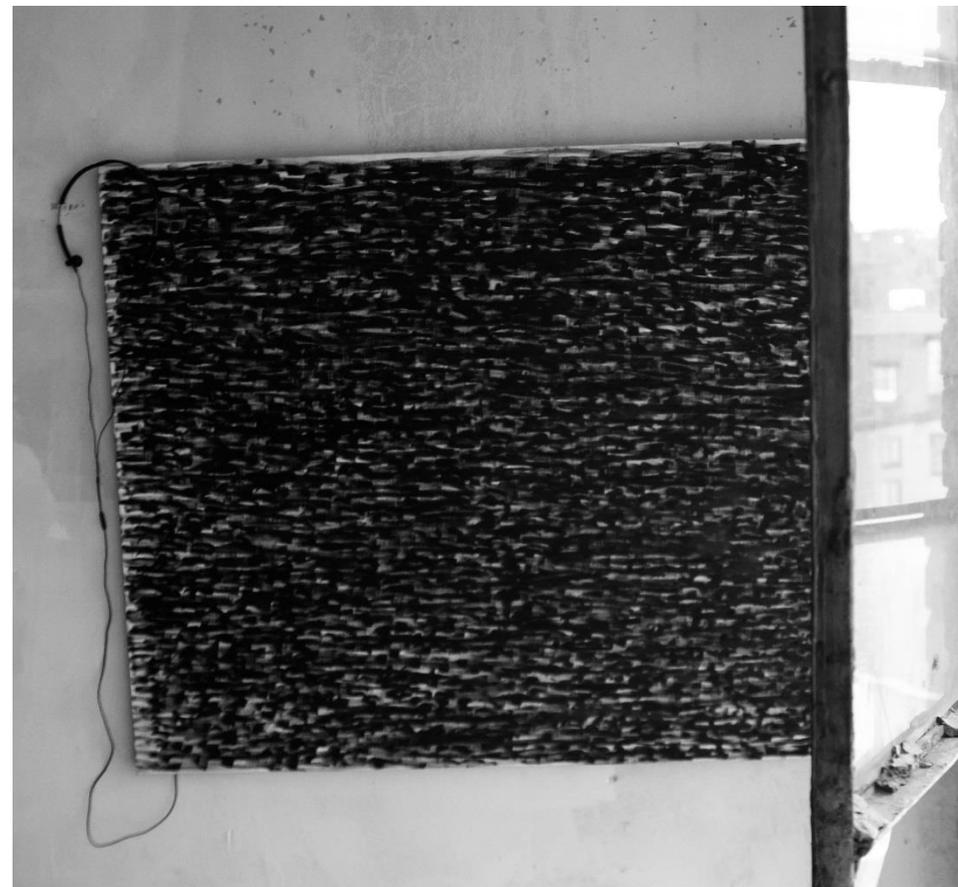
МАРИЯ КОСТАРЕВА (РОССИЯ, МОСКВА)

«ШУМ». 2014 Г.

Живопись (110x90 см), звук.

Живописное полотно хранит остановившиеся шумы. Когда возникают помехи, рождается новая абстракция, прекрасная в своей хаотичности. Ошибка системы (телевизионные помехи) обретает каноничность. Живописное полотно – одновременно и объект, и пространство, хранящее множество образов, формирующихся в сознании зрителя. Оно не стремится заключить образ в форму, наделить его способностью движения. Изображение пустоты, как и изображение хаоса, возможно только в абстрактной живописи. Привычные образы и объекты переполнены закрепленными вековой традицией аллегориями и аллюзиями. Отказ от них дает бесконечную свободу самовыражения. Абстрактные образы чисты и свободны.

Картина сопровождается характерным звуком телевизионных помех.



АННА ТОЛКАЧЕВА (РОССИЯ, МОСКВА)

"SHY TEXT" 2016 Г. Медиапоэтический объект.

текст и

сбой

воспоминание себя

(текста)

пугливое \ (пугающееся)

Присутствия случайного свидетеля и(ли) слова

медленно восстанавливающееся при свидетеле
воспринимающем

если свидетель есть чуть видимо заинтересованный

и тут же замирающий в ожидании

ему нужно зайти чуть дальше

(отмереть \ сказать)

продолжать

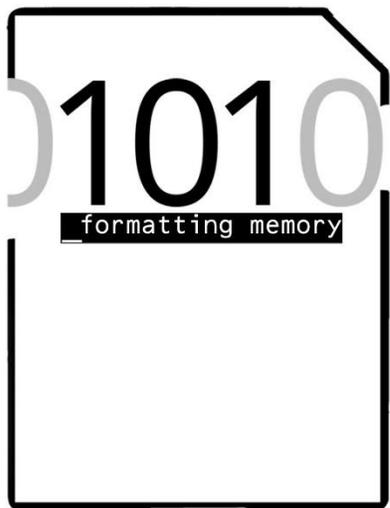
(себя)

текст



Поэтический текст медленно собирается, проявляется на экране. От каждого мельчайшего движения зрителя или звука текст рассыпается. Но во внимательной тишине буква за буквой выявляется снова, пока не проявит четыре строчки (часть себя) целиком. Текст здесь почти равен способу своего представления (существования). Чтобы быть услышанным, диктует \ просит замереть \ замолчать. Тоталитарность маленького: слабости, нежности. Но чтобы он получил развитие и, собравшись в четыре видимых строки, перешел к следующим, как раз необходимо вступить с ним в диалог – движением \ звуком. Травмировать. Минималистичный, но ясный вначале, в своем развитии текст становится почти равен себе руинированному. Приближается к пустоте.





mediapoetry festival

30 АПРЕЛЯ – 7 МАЯ 2016 Г.

**ВЫСТАВКА МЕДИАПОЭТИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ФОРМАТИРОВАНИЕ ПАМЯТИ»**