



“Между” (2003)
Станислав Дрозд

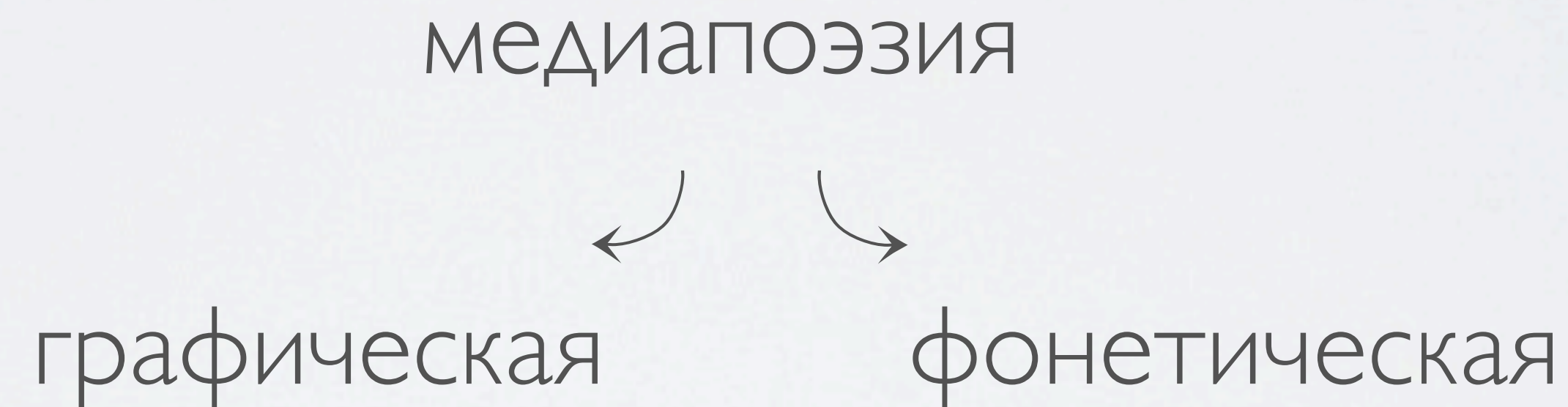
МЕДИАПОЭЗИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Наталья Федорова,
Лаборатория медиапоэзии, Москва. 14 января 2014

В ноябре 1918 года Гийом Аполлинер заканачивает свою знаменитую речь L'Esprit Nouveau et les poètes, произнесенную на Монпарнасе перед его друзьями Пабло Пикассо, Марселем Дюшаном и Гертрудой Стайн, словами: “Когда-нибудь поэты механизируют поэзию, подобно тому как были механизированны все остальные процессы в мире”

МЕДИАПОЭЗИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- это герметичное произведение языкового искусства в создании или воспроизведении которого особую роль играет его материальность



МЕДИАПОЭЗИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- теория медиа - материальность сообщения (Маклюэн)
- медиа археология - технологии могут быть использованы не для того, для чего они были созданы (Киттлер)

МЕДИАПОЭЗИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ


- кибература и сетература
- цифровая (дигитальная) поэзия
- электронная литература
- видеопоезия
- флэшпоэзия
- поэтические игры

ТЕКСТОВЫЕ МАШИНЫ

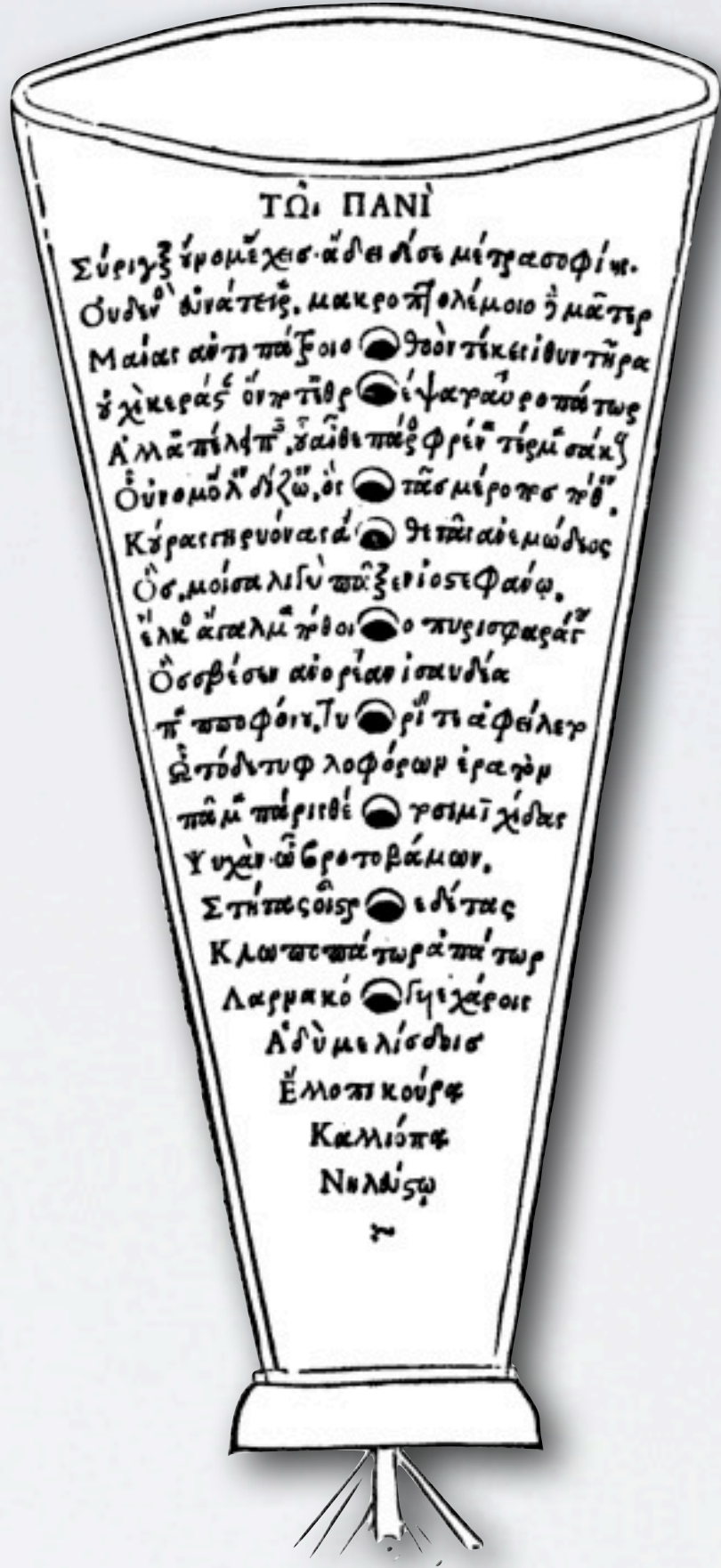
- печатная машинка Гийом Аполлинер “Каллиграммы”
- телефон Джон Джорно “Набери стихотворение”
- проекция Лори Андресон “О, супермен”, театр “Post”
- радио группа “Орбита” “Радиостена”, Сильдо Миерлес “Вавилонская башня”
- ксерокс группа “Орбита” “Right”
- принтер Иван Химин
- код ДНК Эдуардо Кац “Бытие”
- виртуальная реальность Джеффри Шоу “Читаемый город”
- дополненная реальность Амарант Борсук “Между страницей и

Стиховеци, или текстовые объекты Материальность языкового знака.

ΤΩ ΠΑΝΙ.

 Ὑριγξ ὄννο μῆ χει, ἄδει δέ σε μήτρα σοφίης
 Οὐδενὸς δινά τετρα, μακροπῆλο μοιο δὲ
 μάτηρ

Μαίαις ἀπὸ πάτροιο θοὸν τίκεις ἰθωῖνρα
 Οὐ χι κεράσαι, ὄν πο τῆ θρί, φατο ταυροπάτωρ
 Ἀλλ' ἀπέλειπες, ἔαίθι παρ' φρίνα τίμα σάκξ
 Οὐνό μολον δίζων, ὡς πᾶς μέροπος τῶθον,
 ἔχρασ γηρυόμας ἀβι πᾶς ἀνι μώδιος
 Ὅτ, μοι σαλιγὺ πᾶζειν ἰοσεφάνω,
 Ἐλκ' ἀταλμα πῆθοιο πυρισφραζῶν
 Ὅς σβίσην ἀνορίαν ἰσαν δέα
 Γαπποφόνθ, τυρίαις τε ἀφείλιγο
 Ὡ τῶδε τυφλοφόρων ἱεραγῶν
 Γᾶμα παρίς θίγο Σιμί χίδασ.
 Ὑνχᾶν ὠβροτοβάμων,
 Σλήπας οἶσρε δέπας
 Κλωππάτωρ ἀπάτωρ
 Λαρνακόμιε χάρσις
 Ἀδύ μελίσθις
 Ἐλόπι κούρα
 Καμιόπα
 Νηλίσω
 ἔ



Феокрыт «Свирель» (275-274 гг до н.э.)

КАЛЛИГРАММА = КАЛЛИГРАФИЯ + ТЕЛЕГРАММА

IL PLEIST

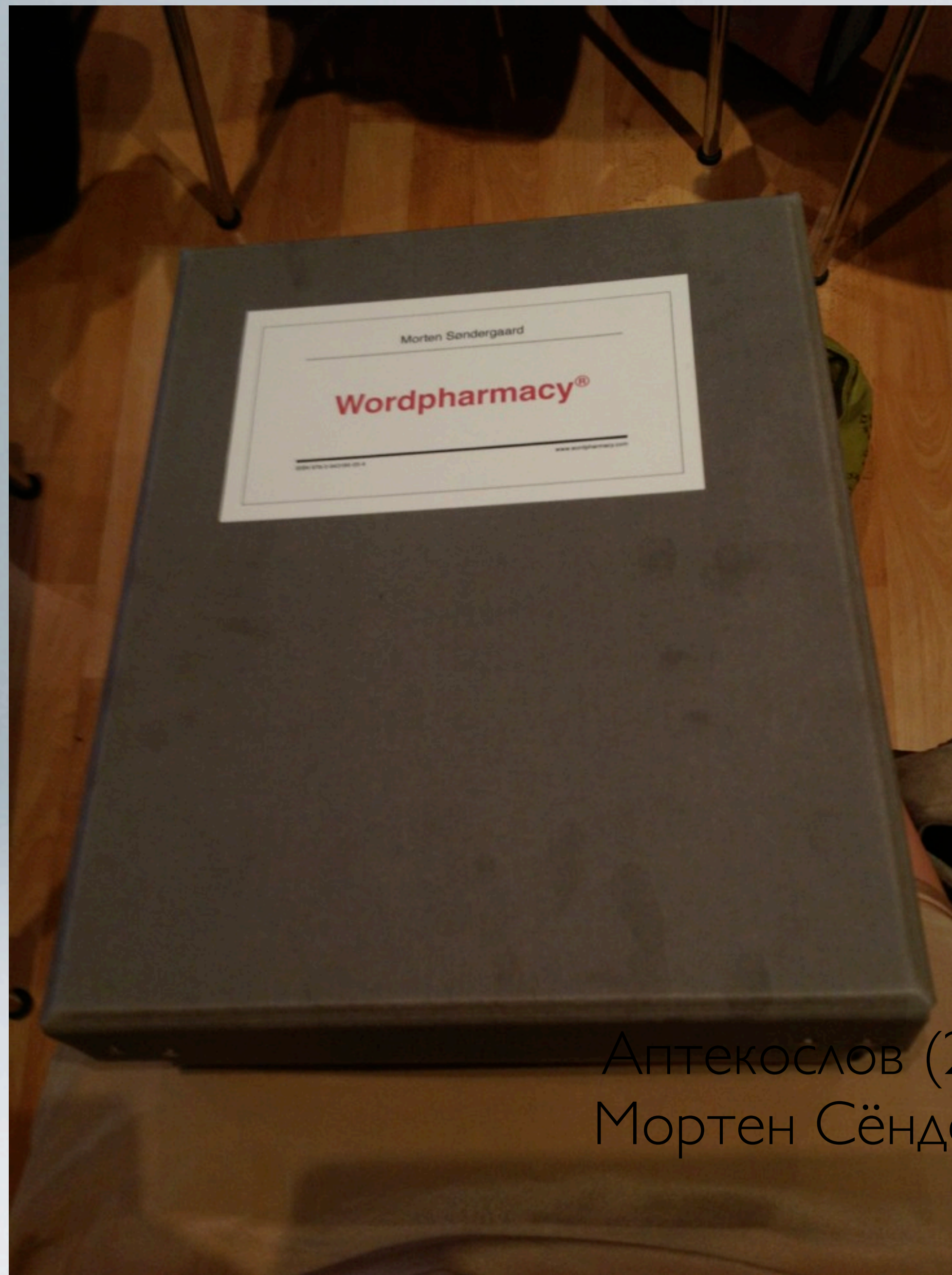


Гийом Аполлинер. Дождь, 1916

ССЫЛКА | БЛОГ | ДОЖДЬ



Андре Бретон(1935).
Стиховець



Аптекослов (2012)
Мортен Сёндергорд



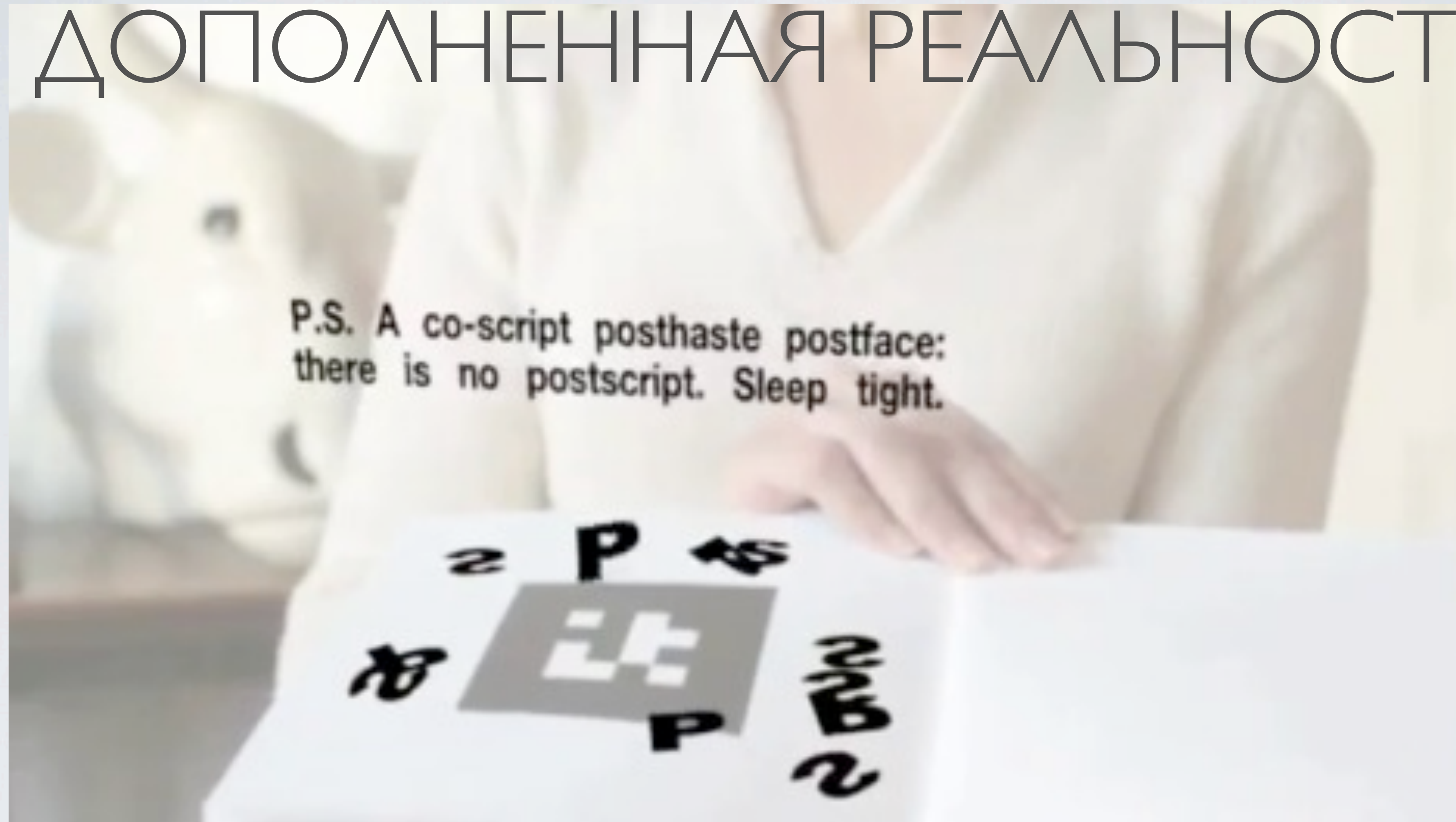
ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЪЕКТ



Дэвид Смол. Illuminated
manuscript (2002)



ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ



Амарант Борсук, Между страницей и экраном (2012)

ВИДЕО | BETWEEN PAGE AND SCREEN



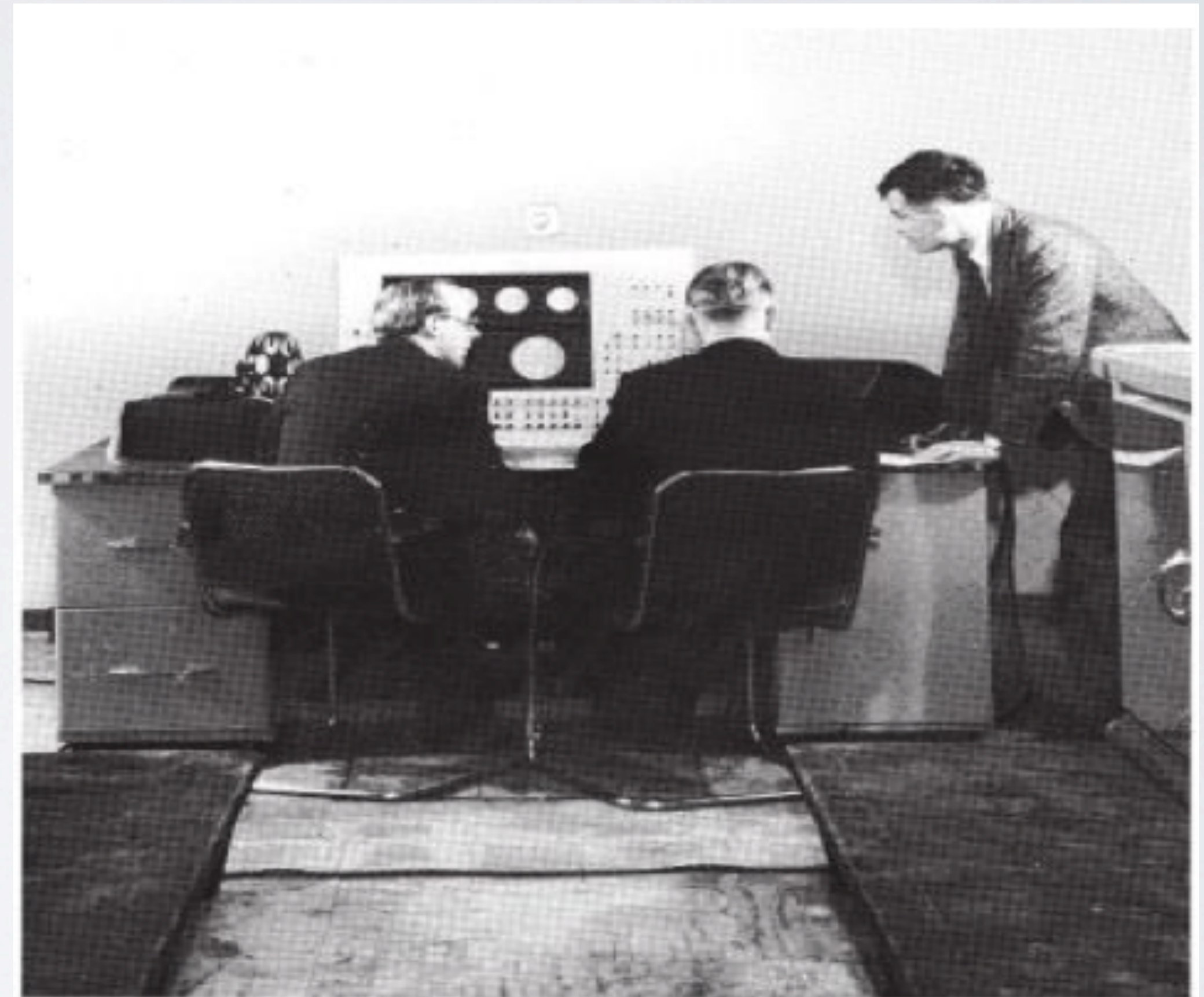
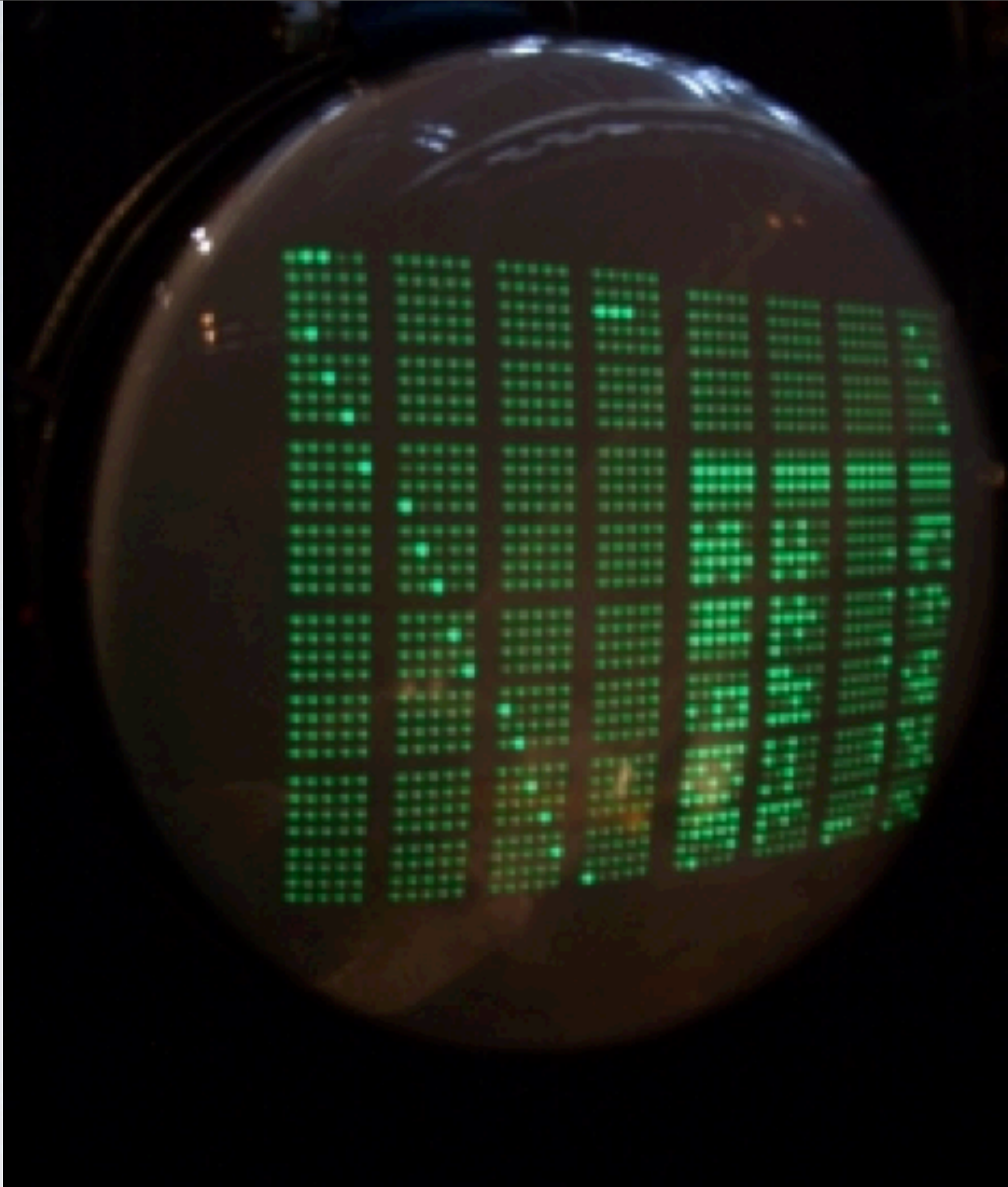
Марсель Дюшан 3 диска для
Анемического кино (1926)

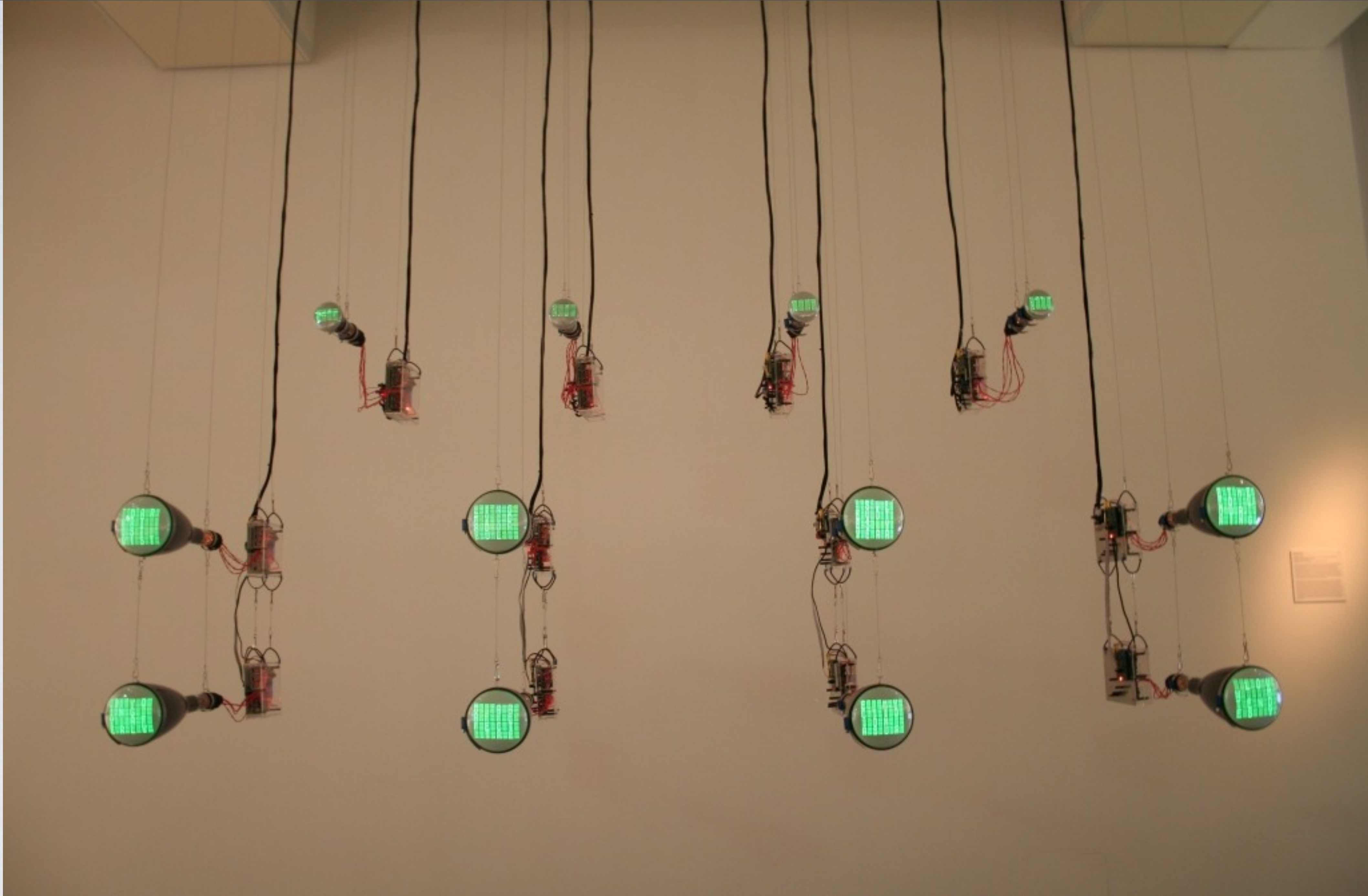
ТЕКСТОВЫЕ МАШИНЫ



Реймонд Лулий(1232–1316) . Алфавитный диск,
Ars generalis ultima, 1308

Манчестерский Марк I (1952)







Милый малютка,

Ты мое соблазнительное очарование. Моя тревожная тоска задыхаясь вздыхает по твоей взаимности. Ты мое любовное желание. Мое жадное чувство жаждет твоего глубокого желания. Ты моя страстная нежность.

Нетерпеливо твой,

К.М.У.

DARLING MOPPET

YOU ARE MY SEDUCTIVE CHARM. MY ANXIOUS LONGING BREATHLESSLY
SIGHS FOR YOUR WISTFUL FELLOW FEELING. YOU ARE MY LOVING AMBITION.
MY AVID AFFECTION PINES FOR YOUR KEEN DESIRE. YOU ARE MY CRAVING
TENDERNESS.

YOURS CURIOUSLY

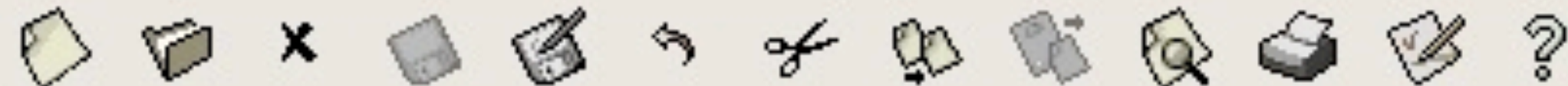
MUC

ТЕКСТОВЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ



ДЭВИД ЛИНК Любовьные Письма_1.1 (2010)

File Edit Options Buffers Tools Help



I am the psychotherapist. Please, describe your problems.
Each time
you are finished talking, type RET twice.

I have a terrible headache.

Maybe you should consult a doctor of medicine, I am a psychiatrist.

Okay, I'll do that then.

Can you elaborate on that?

What are you talking about? No I cannot elaborate. See you later.

Why do you say that?

Now you're just talking nonsense!

What makes you believe now I am just talking nonsense?

You are not making any sense.

Perhaps your plans have something to do with this.

-u:** *doctor* (Doctor Fill)--L1--Top-----

Джозеф Вейзенбаум
ЭЛИЗА(1966)

ВИДЕО 3 LISTENING POST

ТЕКСТОВЫЙ ФОНТАН

ВИДЕО 4 bit.fall

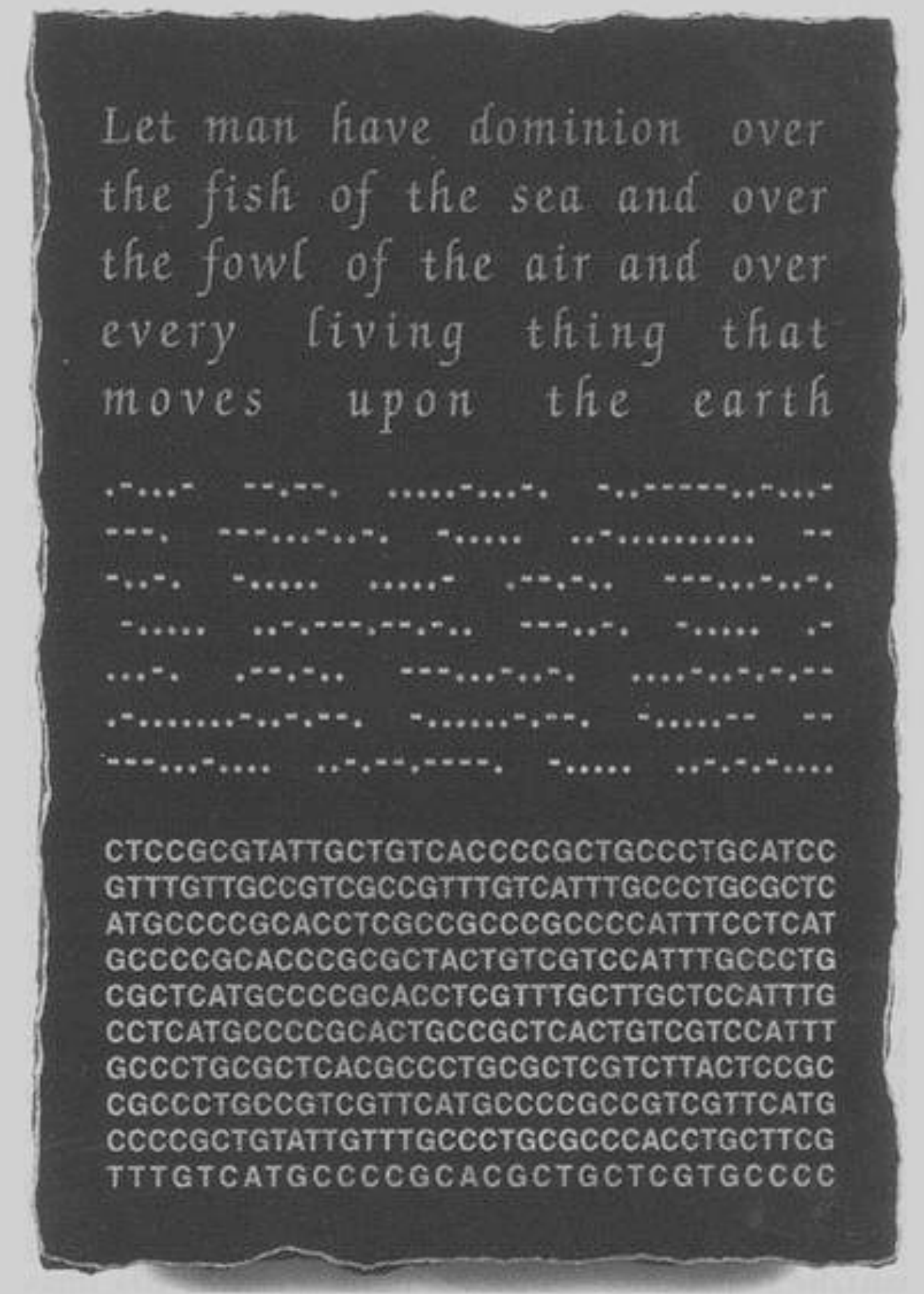
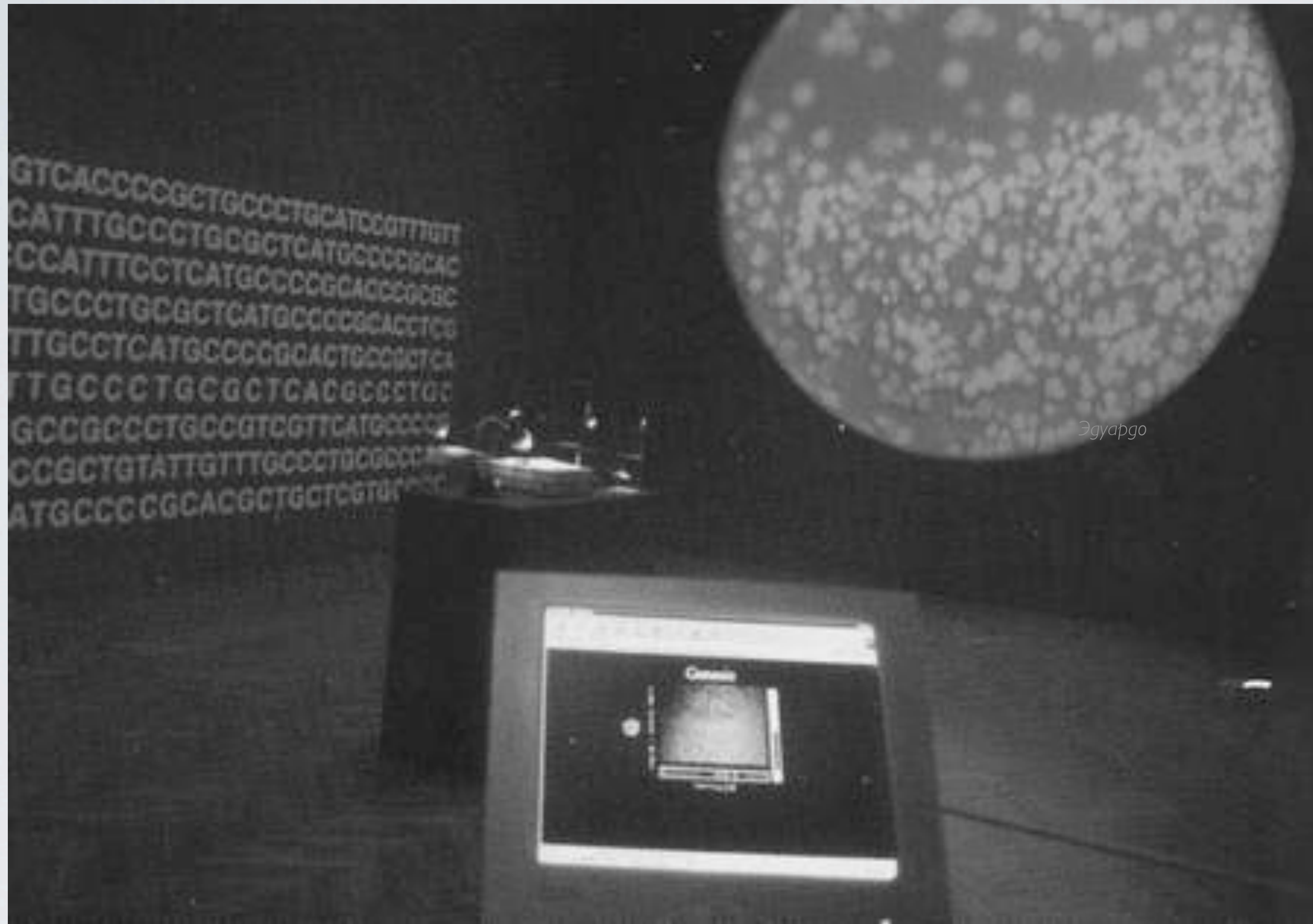
ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ВИДЕО 6 Legible City

ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ЭКРАН

ВИДЕО 7 TRUISMS

КОД ДНК



Эдуардо Кац. "Бытие", 1999. Ars Electronica.

Перевод в стандартный "четырёхбуквенный" код ДНК отрывок из книги Бытия: "...владейте над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над всякой тварью, пресмыкающейся на земле".



РАДИО

Сильдо Миерлес. Вавилонская башня (2000)

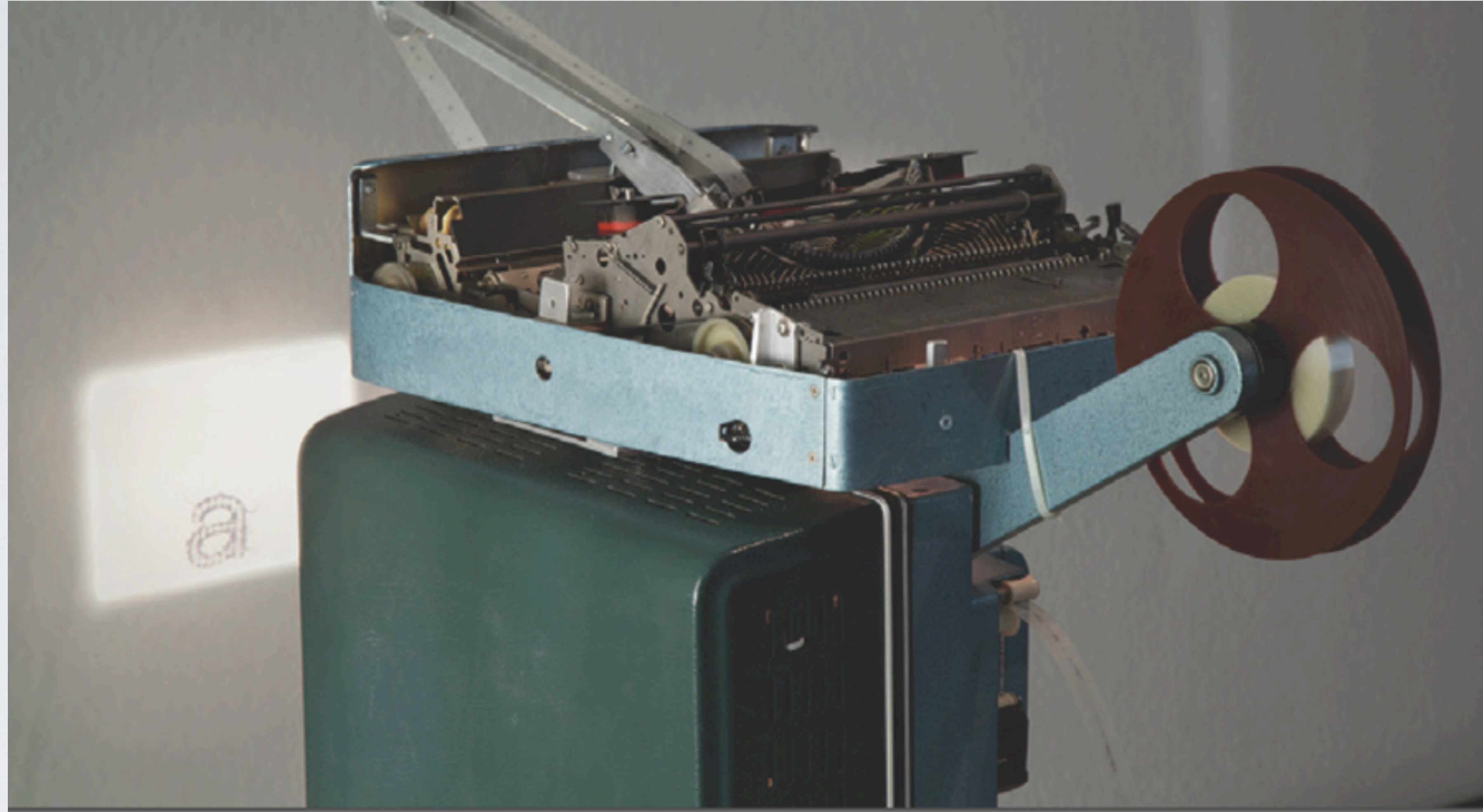
ТЕЛЕФОН

ССЫЛКА | НАБЕРИ СТИХОТВОРЕНИЕ

ВИДЕО 8 RADIO WALL

ВИДЕО 9 SLOW SHOW

Медиа археология - новые значения старых технологий



Роза Барба. Мысль пространственной длины (2012), 16 мм пленка, печатная машинка, текст.

ССЫЛКА 5. Роза Барба. Мысль пространственной длины(2012)



Роза Барба.

Цветовые часы: вертикали иногда оклоняются,
последовательно удаляясь от точки зрения» (2012)

КСЕРОКС

ВИДЕО 10 RIGHT

ПРИНТЕР



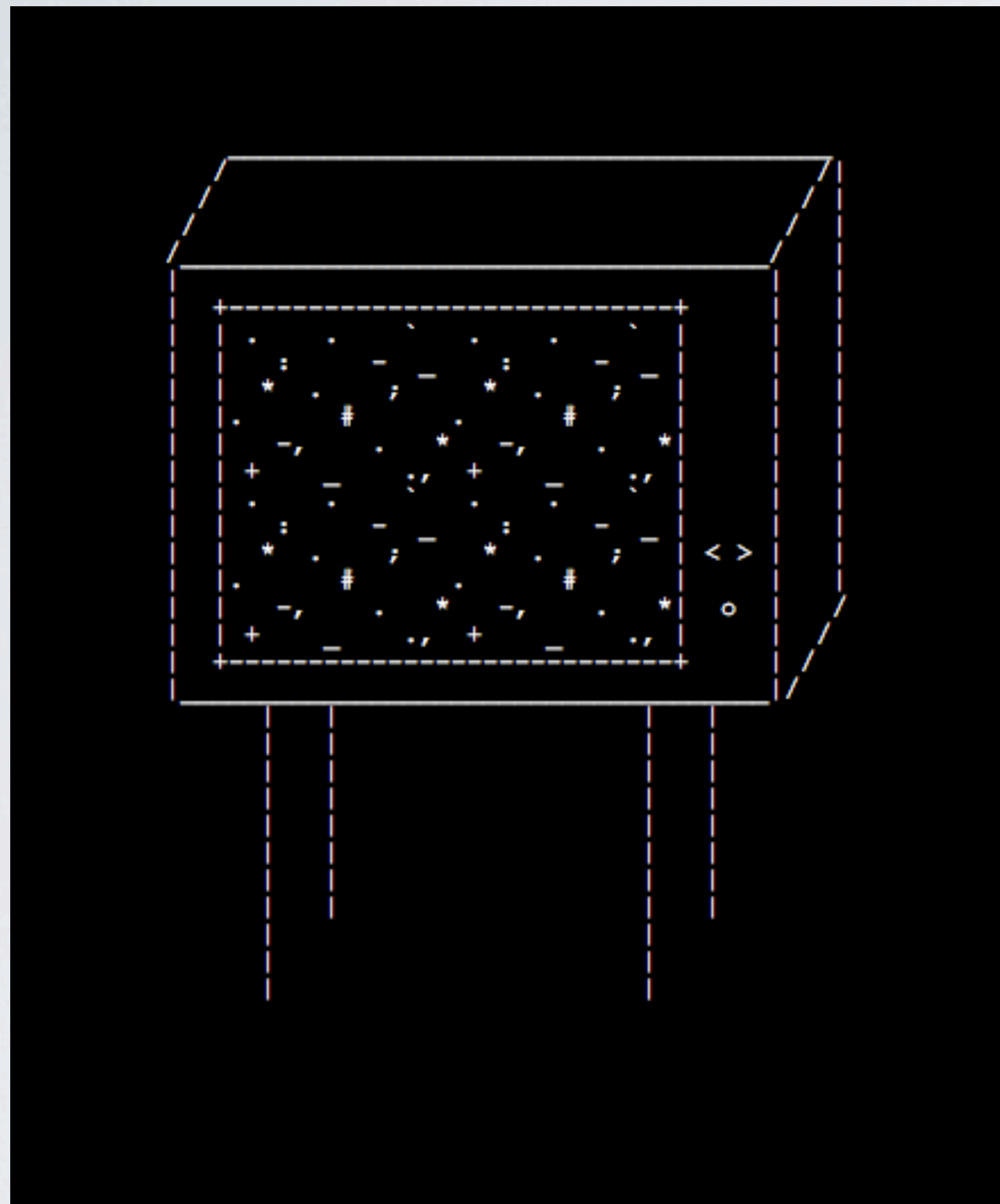
Иван Химин. Черты и резы (2012)

ТЕКСТОВЫЕ ИГРЫ



Orbita, I-Text (2007)
a poetry game

ССЫЛКА 3 | -TEXT



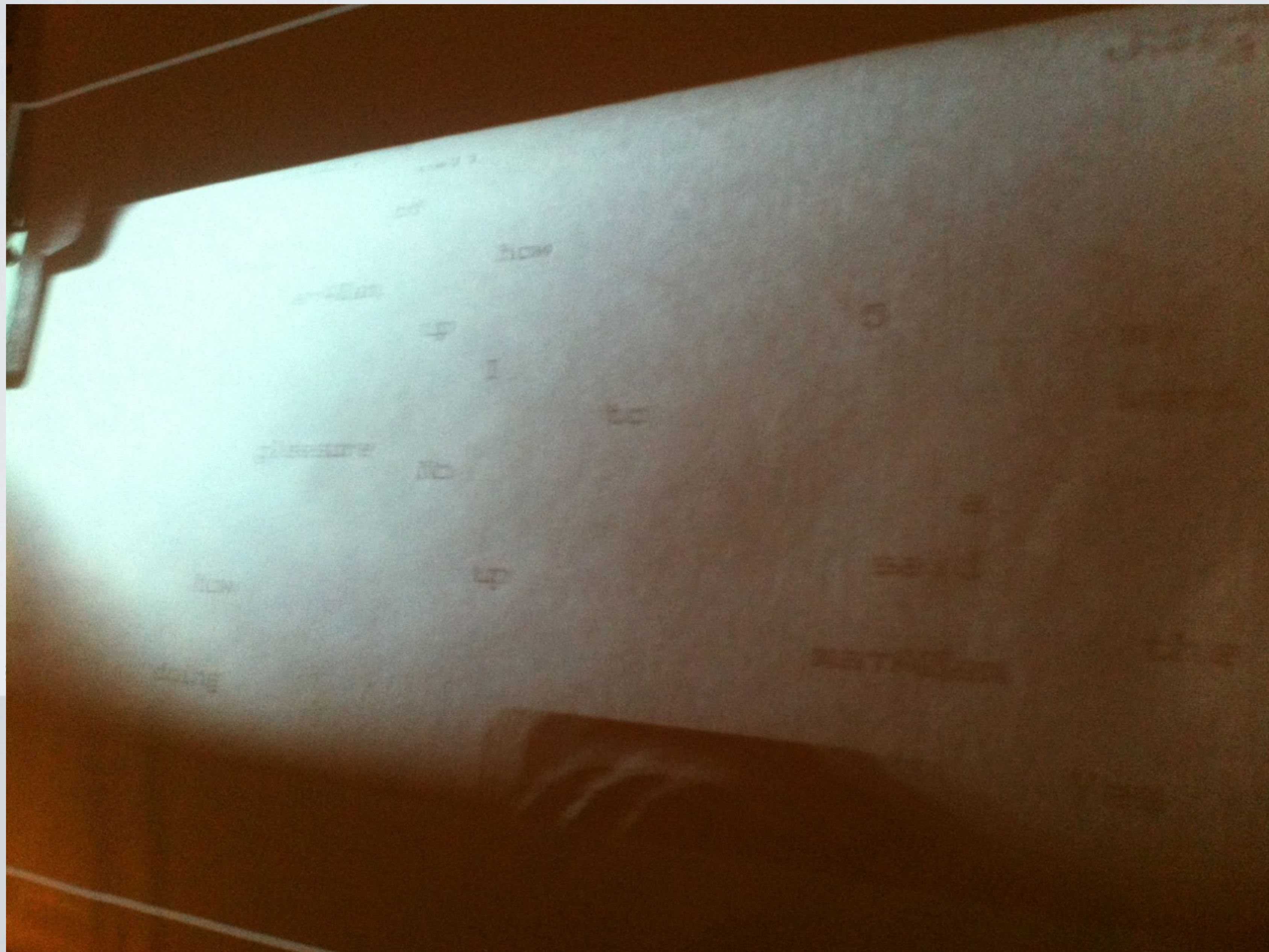
Иван Химин
asciiticism

ССЫЛКА 4

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

ΒΙΔΕΟ ΙΙ

Laurie Anderson, O Superman (1981)



ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ССЫЛКА 6 ПЕСНЬ

КИНЕТК

ВИДЕО 12 WORDIES



Ванесса Плейс, Иван Химин.
Медиапоэтический перформанс (2013)



Постановка Дмитрия Волкострелова, Александра Вартанова и Семена Александровского Shoot / Get Treasure / Repeat по одноименной пьесе Марка Равенхима в театре Post (2013)

спасибо

phd.natali@gmail.com